فهارس

كتاب صبح الأعشى فى صناعة الإنشا

للقلقشندى

تصنيف وإعداد
محمد قنديل البقلى

أشرف عليها وقدم لها
دكتور سعيد عبد الفتاح عاشور

الناشر
عالم الكتب
٣٨ عبد الخالق ثروت - القاهرة



فهارس

كتاب صبح الأعشى في صناعة الإنشا

للقلقشندي

تصنيف وإعداد
محمد قنديل البقلي

أشرف عليها وقدم لها
دكتور سعيد عبد الفتاح عاشور

الناشر
عالم الكتب
٣٨ عبد الخالق ثروت - القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

بقلم

دكتور سعيد عبد الفتاح عاشور

استاذ كرسي تاريخ العصور الوسطى
كلية الآداب ـ جامعة القاهرة

امتاز عصر سلاطين المماليك فى مصر والشام بنشاط الحركة العلمية نشاطا فريدا . فما من فن من فنون المعرفة أو لون من ألوان الثقافة الا طرقه وعالجه علماء ذلك العصر ، الأمر الذى يشهد عليه ذلك التراث الضخم من المؤلفات والكتب الذى خلفه لنا عصر سلاطين المماليك ، والذى لم ينشر منه سوى القليل فى حين ما زالت غالبيته مخزونا فى صورته الخطية ، موزعا بين دور الكتب فى العالم .

على أن المتأمل فى ذلك التراث العلمى الضخم الذى خلفه لنا عصر سلاطين المماليك لابد وأن تسترعى نظره حقيقة هامة ، هى عناية علماء ذلك العصربتأليف الموسوعات الضخمة ، التى جمعت فأوعت . فبالاضافة الى الكتب الكبيرة والصغيرة التى يتناول كل منها فنا بعينه ، مثل كتب الحوليات التاريخية او التراجم أو الطبقات أو التصوف أو الأدب أو الفقه ... بالاضافة الى هذه الألوان المعروفة ، نجد نوعا هاما من الكتب عنى به علماء عصر سلاطين المماليك ، أعنى كتب الموسوعات الضخمة التى يضم الكتاب الواحد منها عديدا من فروع المعرفة . حقيقة ان عنوان الكتاب قد يشير الى موضوع واحد ، مثل كتاب « مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار » لابن فضل الله العمرى ، فهو يشير الى الجانب الجغرافى او كتاب « نهاية الأرب فى فنون الأدب » لأحمد بن عبد الوهاب النويرى فهو يشير الى الجانب الأدبى ، أو كتاب « صبح الأعشى فى صناعة الإنشا » لأبى العباس احمد القلقشندى ، فهو يشير الى فن الإنشاء بالذات ... ولكن من يدرس اى كتاب من هذه الكتب يجده فى حقيقة أمره موسوعة ضخمة تجمع بين الأدب والتاريخ والجغرافيا والاقتصاد والعلوم الدينية ونظم الحكم والتراجم والفنون والعلوم ... وغيرها من ضروب المعرفة التى تجعل منه دائرة معارف ثمينة يفخر بها الفكر العربى وتعتز بها الحضارة العربية الاسلامية فى العصور الوسطى .

ويحتل كتاب صبح الأعشى مكانة خاصة بين هذه الموسوعات التى حفل بها عصر سلاطين المماليك ، نظرا لغزارة مادته وتنوعها ، ومكانة مؤلفه وسعة أفقه وغزارة علمه وخطورة المنصب الذى وليه فى الدولة . ذلك أن القلقشندى كان قبل كل شىء عالما جليلا ، تتلمذ على كبار علماء

عصره ، واجاز له شيخ العلماء سراج الدين بن الملقن بالفتيا والتدريس على مذهب الامام الشافعي سنة ٧٧٨ هـ . وفي تلك الاجازة وصف الاستاذ تلميذه بأنه « ممن شب ونشأ في طلب العلم والفضيلة ، وتخلق بالأخلاق المرضية الجميلة الجليلة ، وصحب السادة من المشايخ والفقهاء ، والقادة من الأكابر والفضلاء ، واشتغل عليهم بالعلم الشريف اشتغالا يرضى (١) » .

وهكذا تهيأ للقلقشندي من الصلاحيات ما مكنه من الالتحاق بديوان الانشاء سنة ٧٩١ هـ (١٣٨٩ م) ، أي في أوائل عصر دولة المماليك الجراكسة . واذا ذكرنا ديوان الانشاء فانما نعني ذلك الجهاز الذي كان بمثابة وزارة الخارجية في عصرنا الحديث . فعنه تصدر جميع المكاتبات الرسمية الخاصة بالدولة ، واليه ترد جميع المكاتبات الرسمية الخاصة بالدولة ؛ وفيه تحفظ جميع المكاتبات الرسمية الخاصة بالدولة . وحسبنا في هذا الصدد ما يقوله القلقشندي نفسه عن ديوان الانشاء « ومرتبته في زماننا ارفع مرتبة ، ومحله أعظم محل ؛ اليه تلقى أسرار المملكة وخفاياها ، وبرايه يستضاء في مشكلاتها ، وعلى تدبيره يعول في مهماتها ، واليه ترد المكاتبات وعنه تصدر ، ومن ديوانه تكتب الولايات السلطانية كافة (٢) » .

ومعنى هذا أن المشتغل في ذلك الديوان كان أمينا على أسرار الدولة ، محيطا بما لم يحط به غيره من موظفيها ؛ بل كبرائها وامرائها . فاذا كتب رجل له ما للقلقشندي من وفرة العلم والاحاطة ببواطن الأمور ؛ فلا بد وان تكون لكتابته أهمية خاصة قد لا تتوافر في غيرها من الكتابات . والحق انني في كل مرة ارجع فيها الى كتاب صبح الأعشى ـ وما أكثر ما ارجع اليه في عملي العلمي ـ اصادف شيئا جديدا ، ولا يسعني عندئذ سوى ان اتعجب في صمت كيف انني لم اكتشف هذا الجديد في عديد المرات التي سبق أن رجعت فيها الى هذه الموسوعة الجامعة .

* * *

واذا نحن اكتفينا بأن ننظر الى كتاب صبح الأعشى من زاوية معينة ، أي بوصفه مصدرا لتاريخ مصر في العصور الوسطى ، وجدنا فيه ثروة ضخمة تلقي كثيرا من الأضواء على أوضاع مصر في تلك العصور . ذلك أن كتب الحوليات الشهيرة التي تعالج تاريخ مصر في العصور الوسطى ، والتي كتبها مجموعة من مشاهير المؤرخين ـ امثال المقريزي وابن حجر والعيني وابو المحاسن وابن اياس تكاد تسير كلها على نمط واحد ، وتكاد تتفق جميعها في قدر محدد من المعلومات ، وذلك من ناحية ما حدث في هذه السنة أو تلك من حرب أو فتنة ، أو من نصر ، أو هزيمة ، أو من غلاء أو رخاء ، أو من نهاية عهد وبداية آخر . فاذا ذكر أحد أولئك المؤرخين شيئا عن الأسعار في سنة من السنوات ، فانه لا يشير الى النقود المتداولة واقسامها وانواعها ، أو عن المكاييل المستعملة والمقاييس المستخدمة . واذا اشار احد أولئك العلماء الى تأمير امير من الأمراء في سنة من السنين ، فانه لا يكلف نفسه عناء وصف الاجراءات المتبعة في تلك

---

(١) القلقشندي : كتاب صبح الأعشى ، ج ١٤ ؛ ص ٣٢٢ ـ ٣٢٥ .
(٢) القلقشندي : كتاب صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ١٠٤ .

المناسبة . واذا قال ان السلطان انعم على أمير باقطاع ، فانه لا داعي لأن يتطرق الى أنواع الاقطاعات وما يرتبط بها من التزامات وحقوق . واذا حدث بأن السلطان نظم الدواوين فانه لايحاول أن يتطرق الى النظم المتبعة في دواوين ذلك العصر والموظفين العاملين فيها . واذا حكى عن سلطان أنه عقد هدنة أو اتفاقا مع ملك أو أمير فانه لا يستطيع غالبا أن يأتي بنص تلك الهدنة أو ذلك الاتفاق ... وهكذا نجد المؤرخين من كتاب الحوليات يطوون السنين طيا ، ويركزون عنايتهم في جوانب معينة يلتزمون الكلام عنها ، وقد ينقل المتأخر أخبارها عمن سبقه من المتقدمين . وهنا يأتي دور كتاب مثل صبح الأعشى ، ليسد تلك الثغرات بما يتضمنه من معلومات خطيرة عن النظم الداخلية والعلاقات الخارجية ، وترتيب الادارة ، وآداب البروتوكول والمعاملات ؛ فضلا عن الأضواء التي يلقيها على الحياة الاقتصادية والاجتماعية والعلمية والدينية وغيرها .

والواقع ان القارىء لكتاب صبح الأعشى يسترعي انتباهه أن مؤلف هذا الكتاب يتمتع بحاسة تاريخية قوية . فهو الى جانب كونه اديبا وفقيها ، يبدو دائما في صورة المؤرخ الواسع الأفق المحيط ببواطن الأمور، المستوعب لكثير من كتب السير والتواريخ . وهو عندما يتعرض لعلم التاريخ يقـــول ما نصه « أعلم ان التاريخ بحر لا ساحل له ، وقد اكثر الناس فيه من التصنيف على اختلاف فنونه ، ما بين مختصر ومبسوط ، من مقتصر على فن ومستوعب لفنون .. (١) » . وفي ضوء هذا الادراك الواعي لحقيقة علم التاريخ ، نرى القلقشندي يحرص على تضمين كتابه صبح الأعشى كثيرا من المعلومات التاريخية المفيدة ، التي قد يذكر بعضها تحت اسم « عبرة » أو « لطيفـة » أو « غريبة » أو « اعجوبة » أو « فائدة » .. ولكنه في كل ذلك يأتي بمعلومات تخدم المؤرخ وتفيد دراسة التاريخ . فهو مثلا تحت اسم « اعجوبة » يذكر لنا كيف أنه حدث بمصر سنة ٤٠٦ هـ زلزال عظيم ترتب عليه ارتفاع أراضي شواطىء مصر ، بحيث انحسرت مياه البحر عن مساحات واسعة من الأرض ، ثم لم يلبث أن عاد الأمر الى ما كان عليه ، مما ترتب عليه غرق كثيرون . وتحت اسم «فائدة» يذكر أن الخليفة المقتفي نزع باب الكعبة سنة ٥٠٢ هـ وعمل عوضه بابا مصفحا بالفضة المذهبة (٢) .

وكان من الطبيعي أن يكون لمصر بالذات حظ كبير من عناية القلقشندي . ذلك انه كان قبل كل شيء مصريا ، ولد وشب في صميم الريف المصري ـ أعني في بلدة قلقشندة أو قرقشندة من قرى القليوبية (٣) ، وتنقل بين انحاء البلاد لطلب العلم ، حتى استقر بالقاهرة بعد أن التحق بديوان الانشاء سنة ٧٩١ هـ . حقيقة ان القلقشندي اهتم بذكر « الممالك والبلدان المحيطة بمملكة الديار المصرية » (٤) ، ولكنه فعل ذلك من أجل القاء الأضواء

---

(١) صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ٤١٢ .

(٢) صبح الاعشى ، ج ١ ، ص ٤٥٧ .

(٣) الزركلي : الاعلام ، ج ١ ص ١٧٢ ، كحالة : معجم المؤلفين ، ج ١ ص ٣١٧ . هذا ، وقد تكلم القلقشندي عن بلدته قلقشندة في الجزء الثالث من كتابه صبح الاعشى ص ٤٠٢ .

(٤) كتاب صبح الاعشى ، ج ٤ ص ٣٠٥ .

على مصر بالذات وما كان بينها وبين الدول الأخرى من روابط وعلاقات . وهكذا نجد القلقشندى يمهد لكتابه بوصف مصر وفضلها ومحاسنها ونيلها وخلجانها القديمة وبحيراتها وجبالها وزروعها وفواكهها ومواشيها وطيورها، وحدودها وكورها . . . (١) ثم يتتبع تاريخ مصر منذ القدم ، فيصف مدنها القديمة مثل منف والاسكندرية ، ويتعرض لكثير من آثارها الخالدة ، وربما وصف بعض الآثار التى كانت قائمة على ايامه والتى اندثرت الآن ، كقوله انه على مقربة من الاهرام كان يوجد بيت عظيم من حجر أخضر قطعة واحدة ــ جوانبه الأربعة وارضه وسقفه . وان هذا البيت كان قائما الى أيام السلطان الناصر محمد ، ثم أراد أتابك العسكر ــ الأمير شيخو ــ نقله صحيحا الى القاهرة ، ولكنه تحطم ، فأخذت حطامه وصنعت منه أعتاب بعض المباني بالقاهرة . هذا الى أن اقامته بالاسكندرية فى شبابه جعلته يحيط بآثارها ، فوصف منارتها القديمة ــ حسبما سمع عنها ــ كما وصف الملعب الكبير وعمود السوارى . أما المعابد القديمة ــ التى أسماها البرابى ــ فقا عنها انها بيوت عبادة ، واشار الى معابد دندرة والأقصر واسنا وغيرها . ثم انتقل بعد ذلك الى الكلام عن ملك الديار المصرية فى الجاهلية والاسلام ، واتى خلال عرضه هذا بكثير من المعلومات التاريخية الصادقة ؛ مثل قوله عن بطليموس محب أخيه (الثانى) أنه نقل التوراة من العبرانية الى اليونانية . وقوله أن المسيح عليه السلام ولد أيام الامبراطور اوغسطس . وقوله ان الامبراطور دقلديانوس ــ أو كما أسماه دقلطيانوس ــ اضطهد الاقباط «وقتل منهم خلقا عظيما يعبر عنهم الآن بالشهداء .. وان الأقباط يؤرخون بمهلكه الى اليوم (٢) » . وقوله ان الامبراطور قنسطنطين كان أول من اعترف بالمسيحية من الأباطرة « وأظهر دين النصرانية وحمل الناس عليه . . . » . وغير هذا وذاك من المعلومات التاريخية التى ثبتت صحتها ، والتى تثبت أن القلقشندى كان عندما يخوض فى ميدان الحقائق التاريخية يتقصى الحقائق ولا يقول الا صدقا (٣) .

واذا كان هذا هو شأن القلقشندى فيما ذكره من حقائق تمس تاريخ مصر القديم ، فما بالنا عندما يتعرض لأوضاع مصر فى العصور الوسطى، وخاصة فى الفترة التى عاشها واطلع على خبايا احداثها ولمس تطوراتها . ان القلقشندى عند استعراضه لاوضاع مصر فى العصور الوسطى ــ أعنى منذ الفتح الاسلامى فى القرن السابع للميلاد حتى أيام القلقشندى نفسه فى أوائل القرن الخامس عشر للميلاد ــ يحرص دائما على أن يستقصى الحقائق من جذورها ، فيذكر من ولى مصر فى الاسلام ، وعمال الخلفاء ــ سواء من الصحابة أو بنى أمية أو العباسيين ــ على مصر ؛ ثم يذكر حكام مصر من الطولونيين والاخشيديين والفاطميين والايوبيين والمماليك الترك فالجراكسة ، حتى الناصر فرج بن برقوق .

والواقع انه فيما يتعلق بأوضاع مصر فى العصور الوسطى ، يصعب

---

(١) كتاب صبح الاعشى ، ج ٣ ص ٢٨٢ ــ ٤٠٩ .

(٢) اتخذ اقباط مصر بداية حكم الامبراطور دقلديانوس ــ وهى سنة ٢٨٤ م ــ بداية للتقويم القبطى .

(٣) صبح الاعشى ؛ الجزء الثالث .

علينا ان نتتبع كافة الأضواء التى يلقيها كتاب صبح الاعشى على تلك الأوضاع . ولذا نكتفى فى هذه العجالة بالاشارة الى أهمية هذا الكتاب فى النواحى الآتية : نظم الحكم والادارة ، الحياة الاقتصادية ، الحياة الاجتماعية ، السياسة الخارجية .

* * *

اما فيما يتعلق بنظم الحكم والادارة ، فان القلقشندى يؤكد فى كتابه صبح الأعشى أن مصر ظلت منذ الفتح العربى حتى بداية الدولة الطولونية مجرد « نيابة » ، أى يحكمها نائب عن الخليفة ـ هو الوالى ـ لأن « الخلافة يومئذ فى غاية العز ورفعة السلطان ، ونيابة مصر بل سائر النيابات مضمحلة فى جانبها » (١) ويفهم من هذا أن مصر لم تكن لها شخصية مستقلة قائمة بذاتها فى ذلك الدور الأول ، الأمر الذى جعل نظم الحكم والادارة السائدة فيها لا تختلف كثيرا عن النظم السائدة فى بقية البلاد التابعة للخلافة الاسلامية ، ولكن أحمد بن طولون كان « أول من أخذ فى ترتيب الملك ، واقامة شعار السلطنة بالديار المصرية (٢) » فقام بترتيب الدواوين فى مصر لتتخذ طابعا مصريا خاصا ؛ وان كان القلقشندى لا يشير فى صبح الأعشى الى النظم التى وضعها أحمد بن طولون والقواعد التى استنها فى مصر ، سوى ما يتعلق بديوان الانشاء .

وبقيام الدولة الفاطمية ، ظهر كثير من النظم والقواعد الخاصة بالملك والحكم والادارة فى مصر . وهنا نجد القلقشندى يوضح فى كتابه صبح الأعشى أحوال الديار المصرية ، وما كانت عليه النظم السائدة فيها زمن الخلفاء الفاطميين ، فيقول ان ترتيب مملكتهم ينحصر فى سبع جمل أو اقسام تتناول كل ما يتعلق بشعائر الحكم ومظاهره وشعاراته وحواصل الخليفة وجيوش الدولة ومراتب الامراء والأجناد وارباب الوظائف ؛ هذا فضلا عن هيئة الخليفة الفاطمى فى مواكبه وقصوره واهتمام الخلفاء بالاساطيل وحفظ الثغور والقواعد التى وضعوها لتوزيع الارزاق والعطاء (٣) .

فاذا فرغ القلقشندى من الدولة الفاطمية ، فانه يؤكد حقيقة هامة هى أن الدولتين الأيوبية والمماليكية تكونان وحدة واحدة من حيث نظم الحكم والادارة ؛ بمعنى أن كثيرا من التنظيمات التى وضعت أسسها أيام الايوبيين استمرت قائمة ومطبقة أيام سلطنة المماليك . وبعبارة أخرى فان كثيرا من النظم التى نلحظ ازدهارها أيام المماليك انما ترجع أصولها الى عصر الأيوبيين . ويوضح القلقشندى هذه الحقيقة فى عبارة قاطعة عندما يذكر « ما استقر عليه الحال من ابتداء الدولة التركية والى زماننا على رأس الثمانمائة ، مما أكثره مأخوذ من ترتيب الدولة الأيوبية التى هى أصل الدولة التركية (المماليكية) » (٤) .

ويفهم من النص السابق أن القلقشندى كان يكتب كتابه صبح الاعشى

---

(١) كتاب صبح الاعشى ، ج ١١ ، ص ٢٨ .

(٢) كتاب صبح الاعشى ، ج ١١ ، ص ٢٩ .

(٣) كتاب صبح الاعشى ، ج ٣ ص ٤٧٢ وما بعدها .

(٤) كتاب صبح الاعشى ، ج ٧ ، ص ١١٩ .

حوالى سنة ٨٠٠ هـ ، اى عند نهاية القرن الرابع عشر وأوائل القرن الخامس عشر للميلاد ، وهو العصر الذى شهد نضج سلطنة المماليك وازدهار نظمها وتبلور قواعد الحكم فيها . لذلك كان من الطبيعى أن يسترسل القلقشندى فى وصف نظم الحكم على أيام سلطنة المماليك ؛ وهى النظم التى عاش هو نفسه فى ظلها . وهكذا أسهب القلقشندى - وخاصة فى الجزء الرابع من كتابه - فى وصف ترتيب المملكة ورسوم الملك والبيوت السلطانية ، وهيئة سلطان المماليك فى مختلف المناسبات(١).
وابرز القلقشندى فى صبح الاعشى أن سلطان المماليك كان يحتل مكانه على راس جهاز بيروقراطى ضخم يتألف من أرباب السيوف وأرباب الأقلام . وأسهب القلقشندى فى الكلام عن فريق من هذين الفريقين ، فأمدنا بمعلومات هامة فريدة عن طبيعة كل وظيفة واختصاصات صاحبها والشروط الواجب توافرها فيه ، فضلا عما يتضمنه شرحه من بيانات عن النظام الادارى فى مصر والشام ، وما ارتبط من دواوين وتقاليد (٢) .
واذا كان الاشراف على هذا الجهاز الادارى المعقد قد تطلب من سلاطين المماليك اتصالا سريعا بمختلف أجزاء الدولة ؛ فان القلقشندى أعطى عناية خاصة لوصف نظام البريد - سواء البرى أو الجوى - وأفاض فى كل ما يتعلق به من طرق ومحطات ونظم وتقاليد ، مما مكن سلطنة المماليك من احكام اشراف السلطة المركزية على كافة أنحاء الدولة ، فضلا عن الوقوف على أخبار جيرانها من الاصدقاء والاعداء جميعا (٣) .

ولا يفوتنا فى ختام هذه العجالة أن نتحدث عن أهمية كتاب صبح الأعشى فى تصوير نظم الحكم والادارة فى مصر فى العصور الوسطى ، وأن نشير الى ما جاء فى ذلك السفر من معلومات قيمة جديدة عن الاقطاع والنظام الاقطاعى فى مصر فى تلك العصور . ذلك أن القلقشندى لم يقف عند حد امدادنا بصور بعض الكتب أو التواقيع التى كانت تكتب عن السلاطين الى الأمراء المقطعين ، وانما أسهب أيضا فى ذكر كثير من المعلومات عن المبادىء والنظم التى أحاطت بالاقطاع وأثره فى الحياة العامة وفى الأوضاع الادارية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، فضلا عن الحقوق والواجبات الاقطاعية (٤) . وكثير من هذه المعلومات قد لا نجده فى مصدر آخر غير صبح الأعشى .

* * *

فاذا تركنا جانب نظم الحكم والادارة ونظرنا الى الجانب الاقتصادى، وجدنا أنفسنا أمام ثروة ضخمة من المعلومات التى حواها كتاب صبح الأعشى ، والتى تجعل منه فى نظرنا مصدرا أساسيا لدراسة تاريخ مصر الاقتصادى فى العصور الوسطى . ونستطيع أن نقسم المعلومات التى حواها كتاب صبح الأعشى فى الجانب الاقتصادى الى اربعة أقسام هى الزراعة ، والمعاملات الداخلية ، والمالية العامة ، والتجارة الخارجية .

---

(١) كتاب صبح الاعشى ، ج ٤ ، ص ٤٤ - ٩٠٤ .
(٢) كتاب صبح الاعشى ، ج ٤ ص ١٨٩ .
(٣) كتاب صبح الاعشى ، ج ١٤ ص ٣٨٩ وما بعدها .
(٤) كتاب صبح الأعشى ج ٤ ص ٥٠ ، ج ٦ ص ٤٥٠ ، ج ١٣ ص ١٤٤ وما بعدها .

اما عن الزراعة فقد أفاض القلقشندى فى الكلام عن نهر النيل واهميته بالنسبة لحياة مصر . ثم ربط بين هذه الأهمية والعناية بانشاء الجسور لتنظيم عملية الرى ، فتكلم عن انواع الجسور ، وكيفية صيانتها وخدمتها ، والموظفين القائمين بهذه الخدمة والصيانة (١) . كذلك تكلم القلقشندى عن جميع هذه الوحدات ، واختلافها من اقليم الى آخر أو أوضح قيمة كل نوع ومدى خصوبته ... (٢)

واما عن المعاملات وعمليات البيع والشراء ، فكانت تقوم على أسس وحدات خاصة تقيم بها الموزونات والمكيلات والمقيسات . ويتكلم القلقشندى عن جميع هذه الوحدات ، واختلافها من اقليم الى آخر او من صنف الى آخر ، فكان « بمصر أقداحا مختلفة المقادير أيضا كالأرطال، ولكل ناحية منها أيضا قدح مخصوص بحسب اردبها .. » (٢) . وبينما كانت أرض الزراعة تقاس بالقصبة الحاكمية التى طولها ثمانية أذرع بذارع اليد ، اذا بأرض البنيان تقاس بذراع يعرف بذراع العمل ، طوله ثلاثة اشبار ... هذا الى أن القلقشندى يعطى فكرة عن الاسعار فى عصره ، وخاصة أسعار مواد الغذاء الأساسية كالقمح والارز واللحم والدجاج والسكر وغيرها (٤) .

اما عن المالية العامة وخاصة على عصر القلقشندى زمن سلاطين المماليك ، فان القلقشندى أمدنا بكثير من المعلومات الطيبة عنها فى كتابه صبح الأعشى . ذلك أن القلقشندى قسم الايرادات ـ وهى موارد بيت المال ـ الى قسمين ، شرعية مثل الخراج والزكاة والجوالى ؛ وغير شرعية مثل المكوس والضرائب المتنوعة التى فرضها الحكام دون أن يكون لها سند فى الشرع . وقد شرح القلقشندى كل نوع شرحا مستفيضا ، مع تحديد طبيعة كل مورد وقيمته واهميته (٥) .

وفى السياسة النقدية أفاض القلقشندى فى الكلام عن انواع العملة المتداولة فى مصر زمن سلاطين المماليك ، وهى الدنانير الذهبية والدراهم الفضية والفلوس النحاسية . وأتى القلقشندى بمقارنة طريفة بين ما تعرضت له الدنانير الذهبية فى عصر سلاطين المماليك من غش وتلاعب وخلل ، وبين ما كانت عليه العملة البندقية من عيار سليم ووزن ثابت ، مما جعل هذه الأخيرة تحوز ثقة المتعاملين ، فاشتد الاقبال على التعامل بها (٦) . كذلك أفاض القلقشندى فى الكلام عن الدراهم الفضية والفلوس النحاسية ، وما طرأ على كل منها من تغيير فى القيمة . وأشار الى أنه حدث للفلوس ما يتكرر حدوثه فى العصور الحديثة ، عندما يغلو سعر المعدن المصنوعة منه ، فقال ان غلو النحاس وقلة الوارد منه الى الديار المصرية أدى الى اختفاء الفلوس لأن التجار اقبلوا على جمعها وصهرها للاستفادة منها من معدن « ويوشك ان دام هذا أن تنفد الفلوس من الديار

---

(١) كتاب صبح الأعشى ، ج ٣ ص ٤٤٩ .

(٢) كتاب صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٥٠ ـ ٤٥٢ .

(٣) كتاب صبح الأعشى ، ج ٣ ص ٤٤٥ .

(٤) كتاب صبح الأعشى ، ج ٣ ص ٤٤٧ ـ ٤٤٨ .

(٥) كتاب صبح الأعشى ، ج ٣ ص ٤٥٩ وما بعدها .

(٦) كتاب صبح الأعشى ، ج ٣ ص ٤٤١ .

المصرية ولا يوجد ما يتعامل به الناس » (١) .

ويفيض كتاب صبح الأعشى بالمعلومات التى تلقى ضوءا ساطعا على الأوضاع المرتبطة بتجارة مصر الخارجية فى العصور الوسطى ، فهو يتكلم عن ثغور مصر على البحرين الاحمر والمتوسط ونشاط كل ثغر منها (٢) ؛ ويتكلم عن علاقات مصر التجارية مع دول الشرق والغرب جميعا ، وينشر كثيرا من الكتب والرسائل المتبادلة بين سلاطين مصر وغيرهم من الحكام ؛ وهى الرسائل التى يدور معظمها حول موضوعات ترتبط بالتجارة والعلاقات الاقتصادية (٣) . هذا الى بعض الرسائل التى تكشف النقاب عن مدى عناية سلاطين مصر على تشجيع التجار الاجانب واستمالتهم للقدوم الى مصر ببضائعهم ومتاجرهم ، وحث موظفى الثغور على حسن معاملة التجار الوافدين الى البلاد ... (٤)

* * *

أما عن الحياة الاجتماعية فى مصر فى العصور الوسطى ، فيزخر كتاب صبح الأعشى للقلقشندى بصور براقة لما كانت تحفل به الحياة المصرية فى تلك العصور من حفلات ومواكب . وهنا لا ينبغى ان ننسى أن القلقشندى كتب كتابه صبح الأعشى فى غرض معين هو صناعة الانشاء ، وأن ديوان الانشاء فى حد ذاته يمثل جهازا من أرفع أجهزة الدولة وأكثرها ارتباطا « بالأمور السلطانية » (٥) . وهذا هو السر فى ان القلقشندى لم يتطرق كثيرا الى أحوال الشعب ، وانما اختص بكلامه الخلفاء والملوك والسلاطين فأفاض فى الكلام عن مجالس الحكام ومواكبهم وحياتهم الخاصة والعامة ، وما حفلت به تلك الحياة من ضروب البذخ والترف وخاصة فى عصرى الفاطميين والمماليك . فوصف البيوت السلطانية وكيف كان الثلج ينقل عن طريق البر والبحر صيفا من الشام الى قلعة الجبل بمصر ليتوفر للسلطان الماء المثلج ، كما وصف انواع الألعاب الرياضية عند السلاطين ، وما كان يتبع فيها من تقاليد وعادات ... (٦) . وثمة اشارات عديدة فى كتاب صبح الأعشى الى ما كان يحدث أحيانا فى الأعياد من انحرافات اجتماعية ، فضلا عن الأمراض الخلقية التى عرفها المجتمع فى تلك العصور (٧) . هذا بالاضافة الى وضع أهل الذمة وعلاقتهم بالمسلمين، والأسلوب الذى كان يخاطب به بطاركة النصارى فى المكاتبات الرسمية (٨) . . وغير ذلك من المعلومات التى تلقى ضوءا على كثير من جوانب الحياة الاجتماعية فى تلك العصور .

---

(١) كتاب صبح الاعشى ، ج ٣ ص ٤٤٤ .

(٢) كتاب صبح الاعشى ، ج ٣ ص ٤٦٨ — ٤٦٩ .

(٣) كتاب صبح الاعشى ، ج ٨ ص ٧٧ ، ١٢٣ — ١٢٤ .

(٤) كتاب صبح الاعشى ، ج ١١ ص ٤١٩ — ٤٢١ .

(٥) كتاب صبح الاعشى ، ج ١ ص ٩٠ .

(٦) كتاب صبح الاعشى ، ج ١٤ ص ٣٩٥ — ٣٩٧ ، ج ١١ ص ١٦٧ — ١٧١ ، ج ٥ ص ٣٦٩ ، ٤٦٠ .

(٧) كتاب صبح الاعشى ، ج ٨ ص ٣٠٣ — ٣٠٤ ، ٣١٣ .

(٨) كتاب صبح الاعشى ، ج ٣ ص ١٢١ ، ٢٦٠ ، ج ١٣ ص ٣٦٩ .

على أنه مهما تبلغ قيمة كتاب صبح الأعشى فى امدادنا بمعلومات جديدة فريدة عن مختلف جوانب الحياة المصرية فى العصور الوسطى ، فان هذه القيمة تبلغ ذروتها عندما نتطرق الى جانب علاقات مصر السياسية مع غيرها من الدول المجاورة وغير المجاورة فى تلك العصور . ذلك ان القلقشندى اتى فى موسوعته هذه بأمثلة لا حصر لها للمكاتبات المتبادلة بين حكام مصر من ناحية ، وبقية حكام العالم ــ مسلمين ومسيحيين ــ من ناحية اخرى . ولا نجد ابدا نظيرا لهذه الرسائل والمكاتبات التى تضمنها كتاب صبح الأعشى فى غيره من الموسوعات والمصادر المعاصرة ؛ وربما كان السر فى ذلك هو أن القلقشندى بحكم عمله فى ديوان الانشاء تجمعت تحت يده الرسائل والخطابات والوثائق المتبادلة بين حكام مصر وغيرهم من الحكام المعاصرين ، وهو أمر لم يتيسر لغيره من الكتاب والمؤرخين .

وهكذا نجد فى كتاب صبح الأعشى ذخيرة ضخمة من الرسائل المتبادلة بين حكام مصر من ناحية وحكام اليمن ودول شمال افريقية ــ مثل بنى حفص وبنى زيان وبنى مرين ــ من ناحية أخرى ؛ هذا فضلا عن الرسائل المتبادلة مع دول غرب أفريقية مثل البرنو والكانم والتكرور ، أو دول شرق أفريقية مثل الحبشة (١) . ويهتم القلقشندى اهتماما خاصا بالعلاقات السياسية بين مصر والدول الأوروبية المسيحية ، سواء الدولة البيزنطية فى الشرق ، أو القوى التجارية فى ايطاليا مثل جنوا والبندقية ونابلى (٢) . هذا بالاضافة الى القوى المسيحية فى أسبانيا مثل طليطلة وبرشلونة وارغونة وغيرها (٣) . ونخرج من عديد الرسائل التى ذكرها القلقشندى بفكرة واضحة عن آداب البروتوكول فى ذلك العصر ، وتمسك الحكام بآداب المعاملات الدبلوماسية ، وقدرتهم على اخفاء نواياهم ومشاعرهم تجاه خصومهم . من ذلك ــ مثلا ــ ما جاء فى كتاب صبح الأعشى من نص رسالة فريدة بعث بها صلاح الدين الى خصمه الصليبى بلدوين الثالث ملك بيت المقدس ، يعزيه فى وفاة أبيه ويهنئه بجلوسه على عرش المملكة بدله ، ويصف له « ما نالنا من الوحشة لفراق ذلك الصديق وخلو مكانه . وكيف لا يستوحش رب الدار لفرقة جيرانه (٤) !! »

* * *

هذه كلمة موجزة عن بعض الجوانب التى يلقى فيها كتاب صبح الأعشى أضواء على تاريخ عصر من أحفل عصور التاريخ وأكثرها نشاطا واستثارة . والواقع أن كل جانب من الجوانب السابقة يمكن أن يكون فى حد ذاته موضوعا لدراسة مفصلة ، مما لا تتسع له هذه المقدمة الموجزة . بل ان كل وثيقة من عديد الوثائق التى تضمنها كتاب صبح الأعشى يمكن

---

(١) كتاب صبح الاعشى ، ج ٧ ص ٣٧٧ ، ج ٨ ص ٧٩ ــ ٨٦ ، ص ٨ ــ ١٠ ، ص ٤١ ــ ٤٢

(٢) كتاب صبح لأعشى ، ج ٨ ص ٤٦ ــ ٤٨ .

(٣) كتاب صبح الأعشى ، ج ٨ ص ٣٣ ــ ٣٦ .

(٤) كتاب صبح الأعشى ، ج ٧ ص ١١٥ ــ ١١٦ .

ان تكون موضوعا لدراسة طويلة مسهبة . هذا فضلا عن جوانب اخرى — مثل الحياة العلمية والدينية ... وغيرها — يمكن للباحث فى كتاب صبح الأعشى أن يستخلص عنها كثير من المعلومات التى تعينه فى بحثه .
والحق ان كتاب صبح الاعشى هو فى حقيقة امره موسوعة علمية ضخمة ، وان ما تحويه هذه المجموعة من مادة غزيرة أعظم من أن يحيط بها فرد واحد مهما تبلغ سعة علمه .

ومثل هذه الموسوعة يتعذر الاستفادة منها استفادة تامة كاملة دون وجود فهارس منظمة لها ، ترشد الباحث الى طريقه وتدله على بغيته من اقرب الطرق . ان بقاء مثل هذه الموسوعة دون فهارس تجعلها أشبه بغابة ضخمة ، كثيرة الخيرات ، متعددة الثمار ، ولكنها وعرة المسالك متشابكة الأغصان ، بحيث يصعب على من يطرقها ان يخرج منها بما يشتهى ويريد .

والواقع أن التفكير فى وضع فهارس لهذه الموسوعة انما هو تفكير قديم ، ربما يرجع الى أيام الشروع فى طبعها لأول مرة ؛ ولكن النوايا الطيبة وحدها لا تكفى ، اذ مرت السنون وأعلنت أكثر من جهة عزمها على وضع فهارس لكتاب صبح الأعشى ، دون أن تظهر هذه الفهارس فى صورة أو اخرى .

وكان أن احتفل فى العام قبل الماضى بذكرى مرور ٥٥٠ عاما على وفاة القلقشندى صاحب كتاب صبح الأعشى ، وعندئذ تجدد التفكير فى وضع فهارس منظمة لهذه الموسوعة الضخمة ؛ ولكن الأمر لم يعد بعض مشروعات اتصفت بالحماسة المؤقتة ، ولم تلبث أن استسلمت للسبات العميق مثلما حدث من قبل .

ولا شك فى ان هذه المحاولة الطيبة التى قام بها الأستاذ محمد قنديل البقلى لوضع فهارس وكشافات وافية لكتاب صبح الأعشى ستكون موضع تقدير كل من يعرف القيمة الحقيقية لهذه الموسوعة العربية الضخمة .

والله ولى التوفيق

ربيع الأول ١٣٩٠
مايو ١٩٧٠

دكتور
سعيد عبد الفتاح عاشور

كلمة المصنف

تاريخ الموسوعات فى التاليف العربى قديم يكاد يسبق التاليف الاجنبى ان لم يعاصره ابتداء ، لا يعنينا فى ذلك ان يكون النهج هو النهج ، ولكن الذى نريد أن نقوله هو انه كانت ثمة فكرة موسوعية مهد فيها المؤلفون العرب ، وكانت لهم فى ذلك مؤلفات عدة تصغر وتكبر منها : مفاتيح العلوم للخوارزمى والتعريفات للجرجانى وغيرهما كثير اذ لست فى مجال الحصر .

وهذا البدء الموسوعى استمر متصلا واخذ هذا المنهج يتسع شيئا فشيئا الى ان كانت فيه كتب كبار تنتظم الأجزاء والمجلدات . ومن تلك الكتب ما كان فى فن بذاته ومنها ما كان فى فنون مختلفة . وهذه الكتب التى كانت فى فن بذاته هى وان كانت موسوعية الموضوع الواحد فقد يعدها البعض لا تدخل فى هذا النطاق . ولكنى لاأذهب مع هؤلاء الذاهبين واميل الى انها موسوعية خاصة ، اعنى تتناول كما قلت ، موضوعاخاصا مستقلا ، استفادت هذا التلقيب الموسوعى لشمولها والمامها ونفاذها الى نواحى الموضوع ، فهى لهذا التوسع موسوعية ، ولكنها موسوعية خاصة. وغير هذه الكتب الموسوعية ذات الغرض الخاص ثمة كتب اخرى موسوعية ذات منهج عام . ولدينا من هذا الشق الثانى كثرة كثيرة جاء تاليفها بأخرة من الزمان منها هذا الكتاب الذى صنفنا فهارسه وهو صبح الأعشى للقلقشندى ومنها نهاية الأرب للنويرى ومسالك الأبصار لابن فضل الله العمرى .

ولقد اكتسبت هذه الكتب صفة الموسوعية لتناولها اغراضا مختلفة وجمعها اطرافا من العلوم والفنون والآداب وغير ذلك ، شأنها فى هذا شأن الموسوعات فى نظامها الحديث لا تخالفها الا فى اسلوب التنسيق والعرض والتركيز . تلك الأمور التى تتميز بها الموسوعات الحديثة . اما عن الجمع والتوسع فى ذلك الجمع واستغراق الأبواب ولم النوادر وجمع الشوارد فتكاد هذه الكتب لا تختلف فى منهجها عن الموسوعات الحديثة وهى الى ذلك الجمع تشير الى المنابع التى استقت منها حديثها وجمعت اخبارها ، وهذا ما تفعله الموسوعات الحديثة اليوم ونظنه من ابتكارها ، ولكنه امر قد سبقتها اليه تلك الموسوعات العربية وان جاء بتنسيق آخر .

وهذه الكتب الموسوعية الكبيرة التى اشرت اليها تختلف فى منهجها وقد تتقارب ابوابها وقد تتباعد ، غير ان موسوعتنا التى بين ايدينا واعنى بها صبح الأعشى للقلقشندى فهى لاشك ذات منهج تكاد تنفرد فيه ، فهى جامعة للحياة بجميع انواعها ، وتحت هذه الأنواع تفريعات كثيرة لو لم

يجمعها القلقشندى لضلت عنا ولضل عنا تعريفها ، اذ لو لم يسقه لنا القلقشندى لكان من العسير علينا أن نفهم المراد منها لأن هذا كان من متعارف العصر التى وجدت فيه ، وكم من متعارفات سبقت نكاد نجهل التعريف بها نحن اليوم لأنها لم تظفر برجل مثل القلقشندى يعرفنا بها .

وهذه الموسوعة الى ما جمعت من تلك الألوان المختلفة عن نواحى الحياة المختلفة جمعت أيضا وفرة من المصطلحات والمسميات تكاد تكون بها متميزة عن غيرها وتكاد تكون بهذا الذى جمعته فى هذا الميدان مرجعا غنيا بذاته لا يشاركه فى هذا الفنى غيره فهى مصدر من مصادر السياسة ومصدر من مصادر الاجتماع كما هى مصدر للحديث عن البيئة بأعيادها وعاداتها وتقاليدها ثم هى مصدر أيضا عن شئون الناس فى أحوالهم العامة والخاصة ، هذا الى انها تكاد تضيف بمصطلحاتها الى المعاجم العربية ثروة جديدة لم تدخلها الى اليوم .

وكتاب صبح الأعشى أو موسوعة صبح الأعشى الفنى بهذا كله منذ أن طبع فى أجزائه الأربعة عشر كتابا يقرأ فقط ولا يفيد منه غير كاتبه الواقف عليه المقيد لما فيه ، وما أشق على القارىء مهما أوتى أن يحصل من كتاب يقع فى أربعة عشر جزءا كل ما يريد أو أن يشير من صفحاته وأجزائه الى المواضع التى يحب الرجوع اليها ، واذا كان هذا على القارىء صعبا فما أصعبه على الباحث الذى يعوزه الموضوع من الموضوعات ولا يجد الطريق بين يديه مفتوحا الى كتاب ككتاب صبح الأعشى . من اجل ذلك ظل هذا الكتاب أعنى كتاب صبح الأعشى مغلقا على الكثيرين الا من عنوا أنفسهم بتلخيص ما يريدون منه للرجوع اليه عند الحاجة ، وما أقل هؤلاء .

ولقد ظلت الرغبة فى أن أقدم لهذا الكتاب فهرسا ييسر على الناس الدخول اليه والافادة منه افادة واسعة شاملة ، تراودنى سنين طويلة ، كلما هممت تلبثت ، غير أن هذا العزم ، وذلك التلبث أفادنى على مر السنين خبرة أوسع وتمرسا أكبر ، فكنت مع كل عزم وتلبث أستفيد جديدا ، واذا انا آخر الأمر اجدنى امام رغبة ملحة من نفسى اولا وممن حولى ثانيا ، واذا انا اجدنى واجد الناس محتاجين الى أن تكلل هذه الأجزاء الأربعة عشر بفهرس شامل يبسط ما فيه وينشره على الناس واضحا جليا يقودهم الى خفاياه وخباياه .

وهذا الفهرس الذى بين يدى القراء اليوم هو مجهود تلك السنين الخاوية وخبرة ذلك الأخذ والرد . وقد تناولت فيه الكتاب بعد قراءات متكررة ونظرات مختلفة فهو ليس فهرس كتلك الفهارس التى تقف عند الفروع الرئيسية بل هو فهرس يعدو هذا كله الى أمور جاءت نتيجة الدرس والتمحيص والتفكير فهو شيء اشبه بالتأليف المدروس من بعض نواحيه منه بالفهرسة الدارجة .

وكم كنت أود أن أضيف فى تمهيدى هذا كلمة عن صاحب الكتاب

وكلمة عن عصره وكلمة عن حياته ولكن أستاذى الدكتور سعيد عاشور سبقنى اليها فوفاها فجزاه الله عن الكتاب وعن المؤلف خيرا . والله أسأل كما وفقه فيما كتب أن يوفقنى فيما أكون قد صنفت ، وهذا هو الفهرس بين يدى القراء .

وانى لأرجو ان تكون نظرتهم فيـــه هى طريقهم الى الحكم على عملى الذى قصدت فيه الى خدمة العلم والعلماء .

محمد قنديل البقلى

فهارس أنواع المكاتبات

الصادرة عن دواوين الإنشاء (الوثائق)

الإجازات

الأمان

الأيمان

التذاكر

الجزء ص

التفاويض

التقاليد

التهانى

التواقيع

الخطب

الرسائل

السجلات

الصدُقات

الطرخانيات

الظهورات

عقود الصلح

العمرات

العهود

قدمات البندق

الكتب والمكاتبات

المبايعات

المثالات

المراسيم

المسامحات

المطالعات

المقاطعات

المقامات

ص ج

— نسخة مقامة أنشأها أبو القاسم الخوارزمى فى لقائه لأديب يعرف بالهيتى وانقطاعه فى البحث وغلبة الخوارزمى له . ١٤ ١٢٨

الملطفات

— نسخة ملطف ، كتب به عن وزير فى الدولة الفاطمية ليلف به كتاب الخليفة . ٨ ٢٤١

المنشورات

المهادنات

الوصايا

الأعـــلام

(أ)

ب

ت

ث

ج

ح

خ

د

ذ

ر

ز

س

ش

ص

ض

ط

ظ

ع

(غ)

(ف)

(ق)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(هـ)

(و)

(لا)

(ى)

أمم وشعوب وفرق وبطون
وقبائل وأرهاط وجماعات

(أ)

(ب)

(ت)

(ث)

(ج)

(ح)

(خ)

(د)

(ذ)

(ر)

(ز)

(س)

(ش)

(ص)

(ض)

(ط)

(ظ)

(ع)

(غ)

(ف)

(ق)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(هـ)

(و)

(لا)

(ى)

الأماكن

(أ)

(ب)

(ت)

(ث)

(ج)

(ح)

(خ)

(د)

(ذ)

(ر)

(ز)

(س)

(ش)

(ص)

(ض)

(ط)

(ظ)

(ع)

(غ)

(ف)

(ق)

(ك)

(ل)

(م)

٦٣، ٦٥، ٦٧، ٦٨، ٧٠، ٧٥، ٧٦،
٧٨، ٨٧، ٨٨، ٩٣، ٩٤، ٩٧، ١١٨،
١٤٠، ١٥٩، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣،
١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨،
١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٧،
١٧٨، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣،
١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩،
١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤،
١٩٥، ١٩٧، ١٩٨، ٢٠٣، ٢٠٦،
٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧،
٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٣،
٢٢٤، ٢٢٧، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٨،
٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١
٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧،
٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٣، ٢٩١،
٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٤،
٣٠٥، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٧، ٣١٩،
٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٣، ٣٢٥، ٣٢٦،
٣٢٧، ٣٣٣، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٧،
٣٥٠، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٦٢،
٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٧٢، ٣٧٤،
٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٩٤،
٤٠٤، ٤١٢، ٤٢٨، ٤٣٦، ٤٤٥،
٤٥٠، ٤٥٢، ٤٥٨، ٤٦٠، ٤٦٢،
٤٦٣، ٤٦٩، ٤٧٣، ٤٧٧، ٤٨٥
(٥) ٥، ٧، ١٠، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٩،
٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٥٠،
٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٧، ٥٨، ٦٠، ٨٣،
٨٤، ٨٦، ٨٩، ٩٢، ٩٣، ٩٨، ٩٩،
١٠٢، ١٠٦، ١١١، ١١٣، ١١٤،
١١٥، ١١٧، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥،
١٣٠، ١٣٥، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠،
١٤١، ١٤٢، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥١،
١٧٣، ١٧٤، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٨٥،
٢٠٣، ٢٠٩، ٢٢٠، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥،
٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨١، ٢٨٤،
٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٦،
٢٩٧، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٣، ٣٠٥، ٣٠٨،
٣٠٩، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٧، ٣١٨،
٣١٩، ٣٢٠، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥،
٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٣، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧،
٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٩،
٣٥٠، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٦١،
٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩،
٣٧٠، ٣٧٣، ٣٨٠، ٣٨٢، ٣٨٤، ٣٨٧،
٣٨٨، ٣٩٣، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٤٠٢،
٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٩، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤،
٤١٦، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢١، ٤٤٣، ٤٤٩،
٤٥٠، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٩، ٤٦٥، ٤٦٧،
٤٧٣، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٢، ٤٨٤، ٤٨٥،
٤٨٧ (٦) ١١، ١٨، ٣٣، ٤٧، ٥٧، ٦٨،
٧١، ٨٤، ٨٩، ٩١، ٩٣، ١٢٢، ١٤٢،
١٤٩، ١٥٧، ١٧٢، ١٨٠، ١٨٤، ١٩٣،
١٩٤، ١٩٨، ٢١٠، ٢١٤، ٢٢١، ٢٢٩،
٢٣٦، ٢٣٩، ٢٤٨، ٢٥٢، ٣٠٥، ٣١٠،
٣٣٨، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٥٢، ٣٥٦،
٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٥، ٣٧٨،
٣٨٦، ٤٠٦، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٩،
٤٣٢، ٤٣٣، ٤٤٧، ٤٤٩،
٤٥٨، ٤٦٧، ٤٩٦، ٥٢١،

٥٢٦، ٥٢٧ (٧) ٥، ٩، ١٠، ١٣،
١٦، ١٩، ٢٦، ٢٧، ٣٠، ٦٠، ٧٨،
٨٧، ١٠٧، ١١٥، ١١٩، ١٢٦،
١٣٠، ١٣٨، ١٥٤، ١٥٨، ١٦٠،
١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٧٧،
١٩٥، ٢٠٠، ٢١٤، ٢١٨، ٢٢٣،
٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧،
٢٤٢، ٢٤٦، ٢٦٣، ٢٦٩، ٢٧٢،
٢٨٣، ٣٠٣، ٣٠٧، ٣١١، ٣١٤،
٣١٦، ٣١٩، ٣٢١، ٣٣١، ٣٣٢،
٣٣٦، ٣٤٠، ٣٤٢، ٣٦٥، ٣٧٦،
٣٧٨، ٣٨٥، ٣٨٦، ٤١٠، ٤١١
(٨) ٥، ٦، ٨، ٩، ٢٤، ٢٥، ٣٠، ٣٥،
٣٨، ٥٤، ٦٣، ٦٥، ٦٨، ٦٩، ٧٢، ٧٤،
٧٥، ٧٧، ٧٩، ٨٤، ٨٧، ١١٧، ١٣٠،
١٢٩، ١٢٤، ١٦٠، ١٦٧،
١٦٨، ١٦٩، ١٧١، ١٧٦، ١٧٨،
١٧٩، ١٨١، ٢٠٤، ٢١٧، ٢١٨،
٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٥،
٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٦٠،
٢٩٠، ٣١٣، ٢١٤، ٢١٧، ٣١٩،
٣٢٦، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٤٢،
٣٦١، ٣٧٩ (٩) ١٨، ٢٢، ٣٦، ٤٢،
٤٦، ١٠٨، ١١٩، ١٤٦، ١٨٨، ٢٥٠،
٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧،
٢٥٨، ٢٦٧، ٢٨٦، ٣٣٧، ٣٤١،
٤٠٣، ٤٠٤ (١٠) ١٢، ٥١، ٦٤،
٧٢، ٧٥، ١١٣، ١١٥، ١٢٠، ١٣٤،
١٣٧، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٥٨،
١٦٥، ١٧١، ١٧٥، ١٨١، ١٨٢،
١٨٣، ٣٠٨، ٣٤٢، ٣٥٠، ٣٦٤،
٣٦٥، ٣٧٧، ٣٨٠، ٣٨٤، ٣٨٥، ٤١٩،
٤٢٣، ٤٤٩ (١١) ٢٨، ٢٩، ٧٢، ٧٣،
٧٥، ٨٢، ٨٣، ٨٦، ٨٧، ١٠٤، ١٠٧،
١١٣، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١٢٠،
١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٣٧، ١٤٩، ١٥٣،
١٥٥، ١٦٢، ١٦٧، ١٧٤، ١٧٧، ١٩١،
٢٠٩، ٢١٠، ٢١٢، ٢١٣، ٢٢٨، ٢٣٢،
٢٣٥، ٢٤٧، ٢٦٢، ٢٧٠، ٢٧٣، ٢٧٧،
٢٨٨، ٢٩٥، ٣٠١، ٣٠٦، ٣١٤، ٣١٦،
٣٢١، ٣٢٥، ٣٣٣، ٣٣٦، ٣٥٠، ٣٥١،
٣٧٠، ٣٧٣، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٩،
٣٨٢، ٣٨٥، ٣٨٧، ٣٩٢، ٣٩٦، ٤٠١،
٤٠٣، ٤٠٥، ٤٢٦، ٤٣٥، ٤٣٨، ٤٣٩
(١٢) ٥، ٢٤، ٢٣، ٣٩، ٤١، ٥٩.
٨٢، ٩٥، ٩٦، ٩٨، ٩٩، ١٥٥، ١٦٨،
٢٢٢، ٢٢٣، ٢٥٣، ٢٥٧، ٢٦٥، ٢٧٧،
٢٧٩، ٢٨٠، ٣١٤، ٣٢٤، ٣٧٣، ٣٧٩
(١٣) ٣٢، ٣٨، ٢٩، ٤١، ٤٢، ٦١،
٦٢، ٧١، ١٧، ٨٣، ٨٤، ٨٧، ٩٠،
٩١، ٩٢، ٩٤، ٩٧، ١١٢، ١٢٢، ١٣١،
١٤٤، ١٤٦، ١٥٠، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠،
٢٢٣، ٢٢٧، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٤١، ٢٤٢،
٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٦٠، ٢٦٥،
٢٦٦، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٨٠، ٢٨١، ٣٠٥،
٣١٥، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢٤، ٣٤٠،
٣٦٢، ٣٦٩، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٨٣، ٣٨٤
(١٤) ١١، ١٧، ١٩، ٣١، ٤١، ٥١،
٦٣، ٦٤، ٧٢، ٧٣، ١١١، ١٢٢،
١٣٩، ١٦٤، ١٦٥، ١٩١، ١٩٢، ٢٢٦،
٢٦٨، ٢٧٠، ٢٧٣، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢١٧،
٢٩٧، ٣٠٨، ٣١٣، ٣٤٦، ٣٤٨، ٣٧٠،

(ن)

(هـ)

(و)

(لا)

(ى)

المصطلحات

(أ)

(ب)

(ت)

(ث)

(ج)

(ح)

(خ)

(د)

(ذ)

(ر)

(ز)

(س)

(ش)

(ص)

(ض)

(ط)

(ظ)

(ع)

(غ)

ف

(ق)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(هـ)

(و)

(لا)

ى

المسميات

(الآلات — الأدوات — النبات — الشجر — النجوم — المعاملات)
الحيوانات — والطيور — الأيام التاريخية والأعياد — الملابس الأحجار والمعادن

(أ)

(ب)

(ت)

(ث)

(ج)

(ح)

(خ)

(د)

(ذ)

(ر)

(ز)

(س)

(ش)

(ص)

(ض)

(ط)

(ظ)

(ع)

(غ)

(ف)

(ق)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(هـ)

(و)

(لا)

(ى)

الآيات القرآنية

(أ)

(ب)

(ت)

(ث)

(ج)

(ح)

(خ)

(د)

(ذ)

(ر)

(س)

(ش)

(ص)

(ض)

(ط)

(ع)

(ف)

(ق)

(ك)

ل

(م)

(ن)

(هـ)

(و)

(لا)

ى

الأحاديث النبوية

(أ)

(ب)

(ت)

(ث)

(ج)

(ح)

(خ)

(د)

(ر)

(س)

(ض)

(ع)

(غ)

(ق)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(و)

(لا)

(ى)

الشعر

(أ) الابيات

قافية الهمزة

ياغريب الصفات حق لمن كا ... ن غريباً أن يرحم الغرباء
ن (لابن نباته) (٩) ١٤٣

شمت بى الأعداء حين هجرتنى ... والموت دون شماتة الأعداء (٩٠) ١٩٨

مثل النجوم إذا مامرن فى أفق ... عن الأهلة نونها راء (١٤) ٢٩٢

وشادن من بنى الكتاب مقتدر ... على البلاغة أحلى الناس إنشاء (١) ٤٦

بيانه السحر قد أخفى معاقده ... لكن أرانا لسر الفضل إنشاء (١٤) ٣٢٩

ومن قال إن النجم أكبرها السهى ... بغير دليل كذبته ذكاء (١٤) ٢٣٧

إن عام فى زرق الغدير حسبته ... مبيض غيم فى أديم سماء (١٤) ٢٩٣

كذاك الثور يضرب بالهراوى ... إذا ماعافت البقر الظلماء (١٠) ٤٠٦

ولا هممت بشرب الماء من عطش ... إلا رأيت خيالا منك فى الماء
(لابن مكانس) (١٤) ٢٧١

لولا فواكه أيلول إذا اجتمعت ... من كل فن ورق الجو والماء
(لابن الرومى) (٢) ٤٠٩

أحب المهرجان لأن فيه ... سرورا للملوك ذوى السناء (٢٠) ٤٢٠

إذا ضيعت أول كل شىء ... أبت إعجازه إلا التواء (٢) ٣٢٢

إنى إذا مافنى الحياء ... وضاع يوم المشهد اللواء
(قحافة بن عوف الأحوص) (١) ٣٨٦

وما بعض الإقامة فى ديار ... يهان بها الفتى إلا بلاء (١) ١٨٣

والنور مثل عرائس ... لفت عليهن الملاء (١٤) ٢٩١

إذا قل ماء الوجه قل حياؤه ... ولا خير فى وجه بغير حياء (١٤) ٣٨٦

قافية الألف

أنا من جميع الناس أطيب منزلا   وأسر راحلة وأربح متجرا
(المتنبى) (٩) ٣٨

إن الكرام كثير فى البلاد وإن   قلوا كما غيرهم قل وإن كثروا
(أبو تمام) (٢) ٣٠٩

قل الكرام فصار يكثر فذهم   ولقد يقل الشيء حتى يكثرا
(البحترى) (٢) ٣٠٩

فى زمان يشوى الوجوه بحر   ويذيب الجسوم كوكن صخرا
(ناصر الدين بن الفقيسى) (٢) ٤٠٧

ياليت باكية شجانى دمعها   نظرت إليك كما نظرت فتعذرا
(المتنبى) (٢) ٢٢٧

وجلوس فى باب دارك خير   من جلوس فى باب إيوان كسرى (١٤) ١٦٤
بعينى رأيت الماء يوما وقد جرى   على رأسه من شاهق فتكسرا (١٤) ٢٧٨
وأطلقت المهند عن يمينى   فقد له من الأضلاع عشرا
(بشر) (٢) ٢٢٦

ولو أن لى فى كل منبت شعرة   لسانا يطيل الشكر فيه لقصرا (١٤) ١٩٧
مثل العقارب أذنابا معقدة   لمن تأملها أو حقق النظرا (١٤) ٢٩٢
إنى لا أرى عمرا حتى ألم به   ألفيت من نسله من كان لى عمرا (٩) ١٨١
ومن روى ستقيم العرب ألسنها   لحنا به قول عثمان فما شهرا
(الشاطبى) (٣) ١٤٨

أكرم به مصنفا فاق تصانيف الورى
(الصفدى) (١٤) ٢٣٦

إذا أخذ القرطاس خلت يمينه   تفتح نورا أو تنظم جوهرا (١٤) ١٩٥
أن المكاره قد تسر وربما   كان السرور بما كرهت جديرا (٦) ٣١٠
وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة   ليالى لاقينا جذاما وحميرا (٤) ٢٠٩
جززنا نواصى فرسانهم   وكانوا يظنون أن لاتجزا (١) ٤٠٨
مسلط سيرته نقمة   وجائر قسمته ضيزى (١٤) ٢٠٢
وأن سألوك عن قلبى وما قاسى   فقل: قاسى، قاسى، وقل قاسى (١٤) ٢٧٨
أقولها لو بلغت ما عسى   الطبل لايضرب تحت الكسا
(ابن مكانس) (١٤) ٢٦٩

عاش البديع وكان ميتا وانثنى   بادى المحاسن زاهيا محروسا (١) ١٨٩
إذا جالت الحرب فى مأزق   تصافح فيه المنايا النفوسا (٢) ٢١٧
قد قلت لما اطلخم الأمر وانبعثت   عشواء تالية غبسا دهاريسا
(أبو تمام) (٢) ٢٢٤

واللوم للحر مقيم رادع والعبد لا يردعه إلا العصا
(ابن دريد) (١) ٣٠٤

هبنى تخطيت إلى زلة ولم أكن أذنبت فيما مضى (٩) ١٦٩
يزور الرياض ويجفو الحياض ويشبه فى اللون كدر القطا (١٤) ٢٩٥
إذا ما تحقق بالمهرجا ن من ليس يعرف معناه غاظا
(عبيد الله بن طاهر) (٢) ٤٢١

فكرت تبتغيه فصادفته على دمه ومصرعه السباعا (١٤) ٢٤٥
فإن لم تهلكوا فشكلت عمرا وجانبت المروق والسماعا
(عدى بن زيد) (١٣) ٢٠٤

ولقد شربت ثمانيا وثمانيا وثمان عشرة واثنتين وأربعا (٣) ١٨٣
فتى كان شربا للعفاة ومرتعا فأصبح للهندية البيض مرتعا
(أبو تمام) (٢) ٢٨٥

تلفت نحو الحى حتى وجدتنى وجعت من الاصغاء ليتا وأخدعا
(الصمة بن عبد الله) (٢) ٢٣٠

أتلقون بالأعزل الرامحا وبالأكشف الحاسر الدارعا (١٤) ١٣٢
تدرعوا بدروع البغى سابغة والمرء يحصد من دنياه ما زرعا (٧) ٣٦١
لم أر سوداء قبلها ملكت نواظر الخلق والقلوب معا
(أبو الطيب عبد الرحمن بن الفرج) (٢) ٤٤٣

وزادنى رغبة فى الحب أن منعت أحب شيىء إلى الإنسان ما منعا (١٤) ٢٨٣
ألوم من بخلت يداه وأغتدى للبخل تربا ساء ذاك صنيعا
(أبو تمام) (٢) ٣١٤

لا رحم الله أرؤسا لهم أطرق عن هامهن أقحافها (١٤) ١٤٨
لا أظلم النأى قد كانت خلائقها من قبل وشك النوى عندى نوى قذفا
(أبو تمام) (٢) ٣٠٥

أنعى الكريم النهشلى المصطفى أكرم من خامر أو تخندفا (١٤) ١٣٣
وسطرتها والجسم أنحل ما يرى فياليتنى أصبحت فى طيها حرفا (٩) ١٤٧
قد كان لى شرف يصفو برؤيتكم فكدرته يد الأيام حين صفا (٩) ١٥٠
يباعدنى عن قربه ولقائه فلما أذاب الجسم منى تعطفا (٩) ١٩٨
تدعى عطاياه وفرا وهى إن شهرت كانت فخارا لمن يعفوه مؤتنفا
(أبو تمام) (٢) ٣٠٦

كانوا برود زمانهم فتصدعوا فكأنما لبس الزمان الصوفا
(أبو تمام) (٢) ٢٢٣

ألا ما لسيدتى ما لها تدل فاحمل إدلالها

(أبو العتاهية) (٢) ٢٢٠

أهنيك بالملك ياخير من أجار البرايا ومن مارها (١٤) ٢٥٩

ولو لم تعطه نيات القلوب لما قبل الله أعمالها (٩) ١٠٣

ويلومنى فى حب علوة نسوة جعل الإله خدودهن نعالها (١٤) ٢٤٣

فزارة بنت العز والعز فيهم فزارة قيس حب قيس نضالها (١) ٣٧٨

إذا بدت دعد رقا سناها لعاشق ناح على هواها (٣) ٣٥

مناقب لو أنى تكلفت نسخها لأفلست فى أقلامها مدادها (١٤) ١٩٤

أهابك إجلالا ومابك قدرة على ولكن ملء عين حبيبها (٢) ٢٣٥

فالأرض تعلم أننى متصرف من فوقها وكأننى من تحتها (١٤) ٢٥٠

فدتك عراب اليوم أمى وخالتى وناقتى الناجى إليك بريدها (١٤) ٢٦٦

أترجو ربيع أن تجىء صغارها بخير وقد أعيا ربيعا كبارها

(الفرزدق) (٣) ٢٩٧

وقه ما نسيت نفسى حلاوتها فكيف أذكر أنى اليوم أذكرها (١) ٢٧٤

إذا خدرت رجلى ذكرت ابن مصعب فإن قلت عبد الله أجلى فتورها

(امرأة من بنى كلاب) (١) ٤٠٧

أترجو كليب أن تجىء حديثها بخير وقد أعيا كليبا قديمها

(البعيث) (٢) ٢٩٧

إذا افتخرت يوما قريش بمفخر فعبد مناف أصلها وصميمها

(أبو طالب) (١) ٣٥٧

إن الذى زعمت فؤادك ملها خلقت هواك كما خلقت هوى لها

(عروة بن أذينة) (٢) ٢١٨

وخال على خديك يبدو كأنه سنا البدر فى دعجاء باد دجونها

(المرار) (٢١) ٢٠٨

وليست خراسان التى كان خالد بها أسدا إذا كان سيفا أميرها (٢) ٢٦٦

نهار وليل واختلاف حوادث سواء علينا حلوها ومريرها

(كعب بن لؤى) (١) ٢١٢

يابارى القوس بريا ليس يحكمه لا تفسد القوس أعط القوس باريها (٢) ٤٥٥

لقد أشمتت بى آل فيد وغادرت بجلدى حبرا نبت مصان باديا (٢) ٤٧٢

يرفع عن عون المكارم قدره فما يفعل الفعلات إلا عذاريا

(أبو الطيب) (٢) ٣٠٧

لعمرى قد أذكى الهمام بأرضه   شهرة يفتابها الفخر صاليا
(ابن نباتة) (٢) ٤٢٣
تأمل منه تحت الصدغ خالا   لتعلم كم خبايا فى الزوايا
(الأرجانى) (١) ٢٩٩ ، ٣٠٥
وأهد إلى الوزير المدح يجمل   لك المرباع منها والصفايا
(الأرجانى) (١) ٢٨١
ولقد شرفت قدرى   بنفس من هدايا
(ابن الصايغ) (١٤) ٣٣٥
نسيم قد سرى فيهم ببشر   فأذكرهم بمسراه السرايا (١٤) ٢٨٦
وقد يجمع الله الشتيتين بعدما   يظنان كل الظن أن لا تلاقيا (١٤) ٢٣٨
وعين الرضا عن كل عيب كليلة   كما أن عين السخط تبدى المساويا (٩) ١٩٦
إما هلكت أبا الحسين فلم تزل   بالحق تعرف هادياً مهديا (١) ٢٥٨
وكانت فى حياتك لى عظات   وأنت اليوم أوعظ منك حياً
(أبو العتاهية) (٢) ١٩٦

قافية الباء

والحق أبلج لا يحيد سبيله   والحق يعرفه ذوو الألباب (١٤) ١٢٧
خذها ابنة الفكر المهذب فى الدجى   والليل أسود رقعة الجلباب
(أبو تمام) (٢) ٣٢٠
فكأنما تلك الغصون إذا ثنت   أعطافها ريح الصبا أحباب (١٤) ٢٩٠
وشمول كأنما اعتصروها   من معانى شمائل الكتاب
(١) ٦٨ (١٤) ١١٥
إن كنت تقصدنى بظلمك عامداً   لحرمت نفع صداقة الكتاب (١٤) ١١٣
ربع الكتابة فى سواد مدادها   والربع حسن صناعة الكتاب (٢) ٤٧٣
أو ماترى أسد بن جهور قد غدا   متشبها بأجلة الكتاب
(ابن أبى العيناء) (١) ٤٧
جود دواتك واجتهد فى صونها   إن الدوى خزائن الآداب
(المدائنى) (٢) ٤٤٣
تعس الزمان فقد أتى بعجاب   ومحا فنون الفضل والآداب (١) ٤٨
فمساهم وبسطهم حرير   وصبحهم وبسطهم تراب (١٤) ١٤٨

أترجو أمة قتلت حسينا   شفاعة جده يوم الحساب (١٣) ٢٣٢
ويزيده مر الليالى جدة   وتقادم الأيام حسن شباب (١٠) ١٦٩
وكنا كالسهام إذا أصابت   مراميها فراميها أصاب (١٢) ٣٢٠
فبيت فى السنام غداه قر   بسكين موثقة النصاب
(الكسائى) (٢) ٤٦٦
فرب كلام يمض الحشا   وفيه من الضحك ما يستطاب (٩) ٢٢٦
وأفلتهن علباء جريضا   ولو أدركه صفر الوطاب
(امرؤ القيس) (١) ٣٠٠
أبى لى أن أطيل الشعر قصدى   إلى المعنى وعلمى بالصواب (٢ ٣٢٥
تعلمت بأجاد وآل مرامر   وسودت أثوابى ولست بكاتب (٣) ٩
يعى غير ما قلنا ويكتب غيرما   يعيه ويقرأ غير ماهو كاتب (١) ٤٧
إذا قصرت أسيافنا كان وصلها   خطانا إلى أعدائنا فنضارب
(الأخنس بن شهاب) (٢) ٣٠٨
ذوات أشاف ركبت فى أكفها   نوافذ فى صم الصخور نواشب (١١) ٢٥٩
إذا افتخرت يوما تميم بقوسها   وزادت على ما وطدت من مناقب
(أبو تمام) (١) ٣٩٥
إذا أفلتت لجت علواً كأنما   تحاول ثأراً عند بعض الكواكب (١٤) ٢٩٦
فقال تمادت فى العلو كأنما   تحاول ثأراً عند بعض الكواكب (١٤) ١٦٢
ألا ليت شعرى هل يلومن قومه   زهيراً على ماجر من كل جانب (٢) ٢٦٥
على أنها الأيام قد صرن كلها   عجائب حتى ليس فيها عجائب
(أبو تمام) (١) ٤٦٢ ، ٢) ١٩٦ (١٤) ٢٤٢
غرائب لاقت فى فنائك أنسها   من المجد فهى الآن غير غرائب
(أبو تمام) (٢) ٣٠٨
مواطننا فى دهرهن عجائب   وأزماننا لم تعد هن الغرائب
(السلطان أبو العباس) (٥) ١١٥
إذا ماغزا بالجيش حلق فوقه   عصائب طير تهتدى بعصائب
(النابغة) (٢) ٣١٢
يرى أن مابان منك لضارب   بأقتل مما بان منك لعائب
(أبو الطيب) (٢) ٣١٥
فعاجوا فأثنوا بالذى أنت أهله   ولو سكتوا أثنت عليك الحقائب
(نصيب) (١٤) ٧٧ ، ٢٤٩
وتعلم أنى كثير العيال   قليل الجرايه واواجب (٩) ١٧٩

إذا ما صرفت اللحظ نحو شياتها	وألوانها فالحسن عنك مغيب (١٤) ١٧٠
أجارتنا إن الخطوب تنوب	وإنى مقـــــــيم ما أقام عسيب (١٤) ١٠٣
عجب من عجائب البر والبحـ	ـر ونوع فرد وشكل غريب
	(ابن مكانس) (١٤) ٢٦٩
وما هى الا نهضة تورث العلا	ليومك ماحنت روازم نيب (٧) ٣٤٢،٢٠

قافية التاء

فلا عجب للفظى حين يحلو	فهذا القطر من ذاك النبات
	(ابن نباتة) (١٤) ٢٧٤
أتيت مهاجرين فعلمـــــــونى	ثلاثة أسطــــــر متتابعات (٣) ١
بنو دارم أكفاؤهم آل مسمع	وتنكح فى أكفائها الحبطات (١) ٤٩٤
صدعنى فلا تلم يا عـــــــذولى	لست أسلو هواه حتى الممات (٩) ٢٤٤
قوم إذا أحذروا الاملام من غضب	ثم استمدوا بها ماء المنيات (١٤) ١١٦
لئن كان أدلى حابل فتعذرت	عليه وكانت رادة فتخطت (١٤) ٢٥٣
جزى الله عنا جعفرا حين أزلقت	بنا نعلنا فى الواطئين فزلت
	(الغنوى) (١٣) ١٠٨
وحقك ما هجرتك من ملال	ولا أعرضت الا خوف مقت (٩) ١٦٩
ومنهـــــــل فيه الغراب ميت	سقيت منه القوم واستقيت (١٤) ٢٧٧
ترجيها وقـــــــد وقعت بقر	كما ترجـــــــو أصاغرها عتيت (١) ٢٣١
تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا	ولو سلكت سبل المكارم ضلت
	(الطرماح) (٢) ١٩٨

قافية الجيم

ولربما ساق المحدث بعض ما	ليس النــــــدى إليه بالمحتاج (١٠) ٢٧٩
أم ما على العامل نمس الدجاج	ان نقص الكرم وزاد الخراج (١٤) ٢٠٠
يكون المفارق واللبات ذا أرج	من قصب معتلف الكافور دراج
	(الراعى) (٢) ٢٠٧
وجـــــــوه حسادك مسودة	أم صبغت بعدى بالزاج
	(البحترى) (٢) ٢٤٩
وليلة ترك البرد البـــــــلاد بها	كالقلب أسعر نارا فهو مثلوج
	(أبو القاسم التنوخى) (٢) ٢ ٤

من راقب الناس لم يظفر بحاجته ... وفاز بالطيبات الفاتك اللهج
(بشار) (٢) ٣٠١
فإن يقدم فقد زرنا سمندو ... وان يحجم فـ ـــــ وعده الخليج
(أبو الطيب) (١٤) ١٥٢

قافية الحـــاء

ورد الكتاب فعمت الأفراح ... وأضاء فى ليل الأسى الإصباح (٩) ٢١٦
قد ركب الكوسج يا صاح ... فانزل على الزهرة والراح (٢) ٤٢٤
ولما قضينا من منى كل حاجة ... ومسح بالأركان من هو ماسح (٢) ٢١١
فما أنا من حزن وإن جل جازع ... ولا بسرور بعد موتك فارح (٢) ٢٣٦
وما منهم إلا حفى مسـاءل ... وواصف أشواق ومثن بصالح (١٤) ١٣٠
ومن يك مثلى ذا عيال ومقترا ... من المال يطرح نفسه كل مطرح
(عروة بن الورد) : (٢) ٣٠٣
يا من شكا فشكا فؤادى حرقة ... لا تنطفى وصبابة لا تبرح (٩) ٢١١
لولا الكرام وما سنوه من كرم ... لم يدر قائل شعر كيف يمتدح
(ضياء الدين بن الأثير) (٢) ٣٠٦
أفد طبعك المكدود بالجد راحة ... يلهو وعلله بشىء من المزح (٩) ٢٢٦
وما كان هذا التخت من حين نصبه ... لغير المليك الظاهر الندب يصلح (١٤) ١٥٥
ورث قميص الليل حتى كأنه ... سليب بأنفاس الصبا متوشح (١٤) ٢٥٦
وصارم فى يديك متصلت ... إن كان للسيف فى الوغى روح (١٤) ١٦٧
قل للفرنسيس إذا جئته ... مقال صدق من قئول نصوح
(ابن مطروح) (ز) ٤١٤ (٨) ٣٨
تغيرت البلاد ومن عليها ... فوجه الأرض مسود قبيح (١) ٤٥٩

قافية الدال

وآيتها الكبرى التى دل فضلها ... على أن من لم يشهد الفضل جاحد (١٤) ٣٤٠
كأنهم فى يمن أفعالهم ... فى نظر المنصف والجاحد (١٤) ٢٩٣
مـــــديـر الملك ا ـــــه ... علـى العـــــلى مقـــــاعد (١٤) ٣٢٧
ولما رأيت الناس دون محله ... تيقنت أن الدهر للناس ناقد (١٢) ٣٤٧
لها من براهين البيان شواهد ... إذ الفضل ورد والمعالى موارد (١٤) ٣٣٩
شخص الأنام إلى كمالك فاستعذ ... من شر أعينهم بعيب واحد
(١٢) ٤١٤ (١٤) ٢٤٢

أعيني كفا عن فؤاد فإنه — من البغى سعى اثنين فى قتل واحد (١٤) ٢٧٧
ليس على الله بمستنكر — أن يجمع العالم فى واحد
(١) ٤٦٢ (٧) ٣٢٨
تجوز المصيبات الفتى وهو عاجز — ويلعب صرف الدهر بالحازم الجلد (١٤) ٢٦٢
فسارت مسير الشمس فى كل بلدة — وهبت هبوب الريح فى القرب والبعد (١٤) ٣٥٨
طويل حياة المرء كاليوم فى العد — فخيرته أن لا يزيد عن الحد (٧) ٣٠٨
رأيت المساكين قد أجمعوا — على أنك الوزر المعتمد (٩) ١٣٣
سلام وإهداء السلام من البعد — دليل على حسن المودة والود (٧) ٣٠٨
وإنك لا تدرى إذا جاء سائل — أأنت بما تعطيه أم هو أسعد (١٠) ١٥
كتبت وشوقى للكتاب مجلد — على أنه قبلى بلقياك يسعد (٩) ١٥٠
نقى تقى لم يكثر غنيمة — بنهكة ذى قربى ولا بحقلد
(زهير) (٢) ٢٢٥
ذكرت رسول الله فى لجة الدجى — ونحن بأعلى رحرحان وصلدد
(مالك بن نمط) (٢) ٢٤٥
ما إن مدحت محمداً بمقالتى — لكن مدحت مقالتى بمحمد
(حسان بن ثابت) (٢) ٢٩٨
يا بنى العباس صدوا — قد ولى الأمر محمد (٣) ٣٥٦
وقوفا بها صحبى على مطيهم — يقولون لا تهلك أسى وتجلد
(طرفة) (٢) ٢٩٦
إذا شئت حفت بى على كل سابح — رجال كأن الموت فى فمها شهد
(المتنبى) (٢) ٢٦٢
أو دمية فى مرمر مرفوعة — بنيت بآجر يشاد بقرمد
(النابغة الذبيانى) (٢) ٢٤٩
بطليوس لا أنساك ما اتصل البعد — فلله غور من جانبك أو نجد
(ابن الفلاس) (٥) ٢٢٤
كأن جناحى مضرحى تكنفا — خفافيه شكا فى العسيب بمسرد
(طرفة) (٢) ٢٠٩
لك القلم الجارى ببؤس وأنعم — فهما بواد ترتجى وعوائد
(أبو هلال العسكرى) (٢) ٤٤٩
وتسعدنى فى غمرة بعد غمرة — سبوح لها منها عليها شواهد
(المتنبى) (٢) ٣٢٧

يصد عن الدنيا إذا عن سؤدد ولو برزت فى زى عذراء ناهد
(أبو تمام) (٢) ٣٠٨

محاسن أصناف المغنين جملة وما قصبات السبق إلا لمعبد
(الفرزدق) (٢) ٢٩٧

أجاد طويس والسريجى بعده وما قصبات السبق إلا لمعبد
(معبد) (٢) ٢٩٧

عهدتك ذا عهد هو الورد نضرة وما هو مثل الورد فى قصر العهد (١) ٢٧٥
عرب الرقاد فمقلتى لا ترقد والليل يصدر بالهموم ويورد (١) ٢٥٨
ورحب صدر لو أن الأرض واسعة كوسعه لم يضق عن أهله بلد (٢) ٢٠٥
ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود
(طرفة) (١) ٢٩٨ (٢) ٢٠١ (٣) ١٦٩

أقبلت يا برد ببرد أجود تفعل فى الأوجه فعل المبرد
(الزمخشرى) (٢) ٤١٢

ولست بحلال التلاع مخافة ولكن متى يسترفد القوم أرفد
(طرفة) (٢) ٢٧٤

يرفه ما يرفه فى التقاضى وليس لديه غير المطل نقد (١٤) ١٩٤
صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه فلما علاه قال للباطل : ابعد (١٤) ١٨٣
ما علتى وأنا رجل جلد والقوس فيه وتر عرد (١٤) ١٣٤
لو عدد الناس ما فيه لما برحت تثنى الخناصر حتى ينفد العدد (١٤) ١٩٦
وقد عزى ربيعة أن يوما عليها مثل يومك لا يعود (٢) ٣٠٣
كالبلايا رؤوسها فى الولايا مانحات السموم حر الخدود
(أبو زبيد) (١) ٤٠٤

نرنه إليك الشعر بالبيد واصدد فقد ينفعك الصدود
(فحافة بن الأحوص) (١) ٣٨٦

هم الألى وهبوا للمجد أنفسهم فما يبالون ما نالوا إذا حمدوا (٢) ١٩٦
فالوجه مثل الصبح مبيض والفرع مثل الليل مسود (٢) ٤٧٣
أقلنى قد ندمت على الذنوب وبالإقرار عذت من الجحود
(أبو نواس) (٢) ٢٨٥

مان يبرأ فلم أنفث عليه وإن يفقد فحق له الفقود
(عنترة) (٢) ٢٣١

لا تسألى القوم عن مالى وكثرته قد يقتر المرء يوما وهو محمود
(المرار) (٢) ٢٣٢

زكاك صالح وخلاك ذم وصبحك الأيامن والسعود (١٤) ١٨٣
وإلى لأرثى للمراتب تحتوى عليها قرود فوقهن برود (١٤) ٢٠١
هنئت بالاسعاف والإسعاد ونفاذ أمر فى العدا بنفاد
(محمود الحلبى) (٩) ٥٨

حمار فى الكتابة يدعيها كدعوى آل حرب فى زياد (١) ٤٧
فلكم يفل الجيش وهو عرمرم والبيض ماسلت من الأغماد
(١) ٤٥ (١٤) ١١٦، ٢٣٤

يا أخى الوداد لا للداد وصديقى من بين هذا العاد
(جعفر بن حداد) (٢) ٤٧٤

دخيل فى الكتابة يدعيها كدعوى آل حرب فى زياد (٢) ٤٧٣
هما رمحان حظيان كانا من السمر المثقفة الصعاد (١٤) ١٣١
ذهب الرقاد فما يحس رقا عما شجاك ونامت العواد (٢) ٢٣٤
اشرب على طيب الزمان فقد حدا بالصيف للندمان أطيب حاد (٢) ٤١٠
إذا ما المسك طيب ريح قوم كفتنى ذاك رائحة المداد
(أبو زيد) (٢) ٤٧٢

حسم الصلح ما اشتهته الأعادى وأذاعته ألسن الحساد (١٤) ٢٣٩
من قاسكم بسواكم قاس البحار إلى الثماد
(ابن مكانس) (١٤) ٢٧١

رأت بارقات بالأكف كأنها مصابيح سرج أوقدت بمداد
(الأخطل) (٢) ٤٧١

قوم هدى الله العباد بجدهم والمؤثرون الضيف بالأزواد
(الطائى) (٢) ١٧٥

والموت نقاد على كفه جواهر يختار منها الجياد
(الشهاب محمود الحلبى) (٩) ٨٤

حذاء تملأ كل أذن حكمة وبلاغة وتدر كل وريد
(أبو تمام) (١) ٢٨٧

محمد إن الحاسدين شهود وإن مصاب المزن حيث تريد
(أبو تمام) (٢) ٢٧٤

إن قصر الرمح لم نمش الخطا عددا أو عود السيف لم نهمم بتعريد
(مسلم بن الوليد) (٢) ٣٠٨

ولولا الشعر بالعلماء يزرى لكنت اليوم أشعر من لبيد
(الشافعى) (١) ٢٧٢

رهنت يدى بالعجز عن شكر بره	وما فوق شكرى للشكور مزيد (٢) ٢٠٣
وينهى ورود عذرائه التى	لها الشمس خدن والنجوم ولائد
	(ابن دقيق العيد) (١) ٢٨٠
هو واحد فى الفضل السعيد	لأبى سعيد (١) ١٦٤

قافية الراء

كأن الناس حين تغيب عنهم	بنات الأرض أخطأه القطار
	(بشار) (٢) ٢٩٨
من كان مسرورا بمقتل مالك	فليأت نسوتنا بوجه نهار (١) ٤٠٥
يازيد دونك صارماً ذا رونق	عضب المهزة ليس بالخوار (١) ٢٦١
من يصل نارى بلا ذنب ولا ترة	يصلى بنار كريم غير غدار
	(ابن قيس الأنصارى) (١) ٢١٦
ولها منهل على كل ماء	وعلى كل دمنة آثار (٤) ٢٠٤
أؤمل أن أعيش وأن يوى	لأول أو لأهون أو جبار
	(النابغة) (٢) ٣٦٥
ياليلة بت بها ساهراً	من شدة الحر وفرط الأوار
	(ناصر الدين بن الفقيسى) (٢) ٤٠٨
وملحمة بالعذل تحسب أننى	بالجهل أترك صحبة الشطار
	(أبو نواس) (٢) ٢٤٨
ومن الناس من يجوز عليهم	شعراء كأنها الخازباز
	(المتنبى) (٢) ٢٤٩
كأنه وجنة الحبيب وقد	نقطها عاشق بدينار (٢) ٢٥٤
جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر	وحسن فعل كما يجزى سنمار (٢) ٢٠٥
يوسطه المفاوز كل يوم	طلاب الطالبين لا الانتظار
	(المتنبى) (٢) ٢٧٨
حامى الحقيقة محمود الخليقة مهـ	ـدى الطريقة نفاع وضرار
	(الخنساء) (٢) ٢٨٢
مراكش إن سألت عنها	فانها فى البلاد غار
	(أبو القاسم الغافقى) (٥) ١٦٢
مدبجة الصدر تفويفه	أضاف إلى الليل ضوء النهار (١٤) ٢٩٥
رأى البحر الخضم نداه طام	يفيض على الورى منه بحور (١٤) ٢٨٠

جرى حاتم فى حلبة منه لو جرى   بها القطر شأوا قيل أيهما القطر
(أبو تمام) (١) ٣٨٠

أبوكم قصى حين يدعى مجمعا   به جمع الله القبائل من فهر (١) ٣٥٥

تردى ثياب الموت حمرا فما أتى   بها الليل إلا وهى من سندس خضر
(أبو تمام) (١) ٢٩٠

وحديثها السحر الحلال لو أنه   لم يجن قتل المسلم المتحرر
(ابن الرومى) (١) ٢٩٨

كتاب به ماء الحياة ونفعه الـ   ـحيا فكأنى إذ ظفرت به الخضر
(القاضى الفاضل) (١) ٢٧٦

تخلت بأن العين من سحب كفه   فمن ذا ومن ذا فيه ينثر الدر
(القاضى الفاضل) (١) ٢٧٧

كأنى سار فى سريره ليلة   فلما بدا كبرت إذ طلع الفجر
(القاضى الفاضل) (١) ٢٧٧

تسر مجانيها إذا ما جنى الظما   وتروى مجاريها إذا بخل القطر
(القاضى الفاضل) (١) ٢٧٦

رياض يد تجنى وعين وخاطر   تسابق فيها النور والزهر والثمر
(القاضى الفاضل) (١) ٢٧٦

عقود هى الدر الذى أنت بحره   وذلك مالا يدعى مثله البحر
(القاضى الفاضل) (١) ٢٧٦

توهمه طرفى فآلم خده   فصار مكان الوهم من نظرى أثر
(النظام) (٢) ١٠٧

فتى دهره شطران مما ينوبه   ففى بأسه شطر وفى جوده شطر (٢) ١٢

أرأيت همة ناقتى فى ناقة   نقلت يدا سرحا وخفا مجمرا
(المتنبى) (١) ١٧٣

وما السر من قلبى كميتا بحفرة   لأنى أرى المدفون ينتظر الحشرا
(عبد الله بن طاهر) (١) ١٠٧

إذا أخذ القرطاس خلت يمينه   تفتح نوراً أو تنظم جوهر
(ابن المعتز) (١) ٤٦

أنظر إلى بركة الفيل التى اكتنفت   بها المناظر كالأهداب للبصر
(ابن سعيد المغربى) (٣) ٣٥٨

قافية الزاى

قافية السين

قافية الشين

مثل النهار يزيد أبصار الورى ... نورا ويعمى أعين الخفاش (٢) ٨٨
أنظر إلينا (تجدنا) ما بنا دهش ... وكيف يطرق أسد الغابة الدهش
(السلطان أبو العباس) (٥) ١١٦

قافية الصاد

كأننا الطير من الأقفاص ... ناجية من أحبل القناص (١٤) ١٢٩
ستخاص من هذا السرار وأيما ... هلال توارى فى السرار فما خلص
(أبو الفرج الببغا) (٢) ١٧٤
ألا أيها المولى الذى نهر جوده ... يزيد وعاصى أمره الدهر ينقص (٩) ١٧٨
والمشرق الهيدب يسعى بها ... أخضر مطموثا بماء الحريص
(عدى بن زيد) (٢) ٢٠٨

قافية الضاد

هى العرمس الوجناء وابن ملمة ... وجاش على ما يحدث الدهر خافض (٢) ٢٢٧
فهو الذى أملى لهم حلمه ... مع الخنا والنكد الباهض (٤) ١٦٩
أوديه من جسد قد صح من سقم ... وبات جوهره خال من العرض (٩) ٧٠
لخيلا بالمكرمات وبالعلى ... وحيلا بالفضل والسؤدد المحض
(١٤) ١٢٥، ١٩٣، ٢٢٩

قافية الطاء

اتخذ فى خلة فى الكراكى ... أتخذ فيك خلة الوطواط
(أبو الفتح كشاجم) (٢) ٨٨
وكاتب أقــــــلامه ... معـــــــودات بالغلط (١) ٤٧
لله يوم فى سيوط وليلة ... عمر الزمان بمثلها لا يغلط
(ابن الساعاتى) (٣) ٣٩٦
سقى الله أرضا كلما زرت روضها ... كساها وحلاها بزينته القرط (٣) ٣٥٧

قافية العين

أطال يدى على الأيام حتى ... جزيت صروفها صاعا بصاع (٢) ٣٠١
تعجب أن رأت جسمى نحيفا ... كأن المجد يدرك بالصراع (٢) ٣٠٠
فلو صورت نفسك لم تزدها ... على ما فيك من كرم الطباع
(أبو تمام) (١) ٤٦٢

فتسل حاجتها إذا هى أعرضت ... بخميصة سرح اليدين وساع
(المسيب بن علس) (٢) ٢٠٦

لما عصى أصحابه مصعبا ... أدى إليه الكيل صاعا بصاع (٢) ٢٦٥
وكلفتنى ذنب امرىء وتركته ... كذى العر يكوى غيره وهو راتع
(النابغه) (١) ٤٠٧

يسهد من وقت العشاء سليمها ... لحلى النساء فى يديه قعاقع (١) ٤٠٦
أما ابن الذين استرضع المجد فيهم ... وسمى فيهم وهو كهل ويافع
(أبو تمام) (١) ٣٨٠

ومسحة لاحت كأفق تمددت ... به قطع الظلماء والصبح الطالع
(نور الدين المغربى) (٢) ٤٨٢

وأثل مالم يحوه متقدم ... وإن نال منه آخر فهو تابع
(على بن جبلة) (٢) ٢٠٧

إذا أنت لم تعطفك إلا شفاعة ... فلا خير فى ود يكون بشافع (٩) ١٦٩
ولو كان لى فى حاجتى ألف شافع ... لما كان فيهم مثل جودك شافع (٩) ١٣٨
فلست أرى إلا إقامة شاخص ... إليه بعين أو مشيرا بأصبع
(ابن مكانس) (١٤) ٢٦٨

سجية تلك منهم غير محدثة ... إن الخلائق فاعلم شرها البدع (١٤) ٣٢٠
تشفكم بقناها كل سلهبة ... والضرب يأخذ منكم فوق مايدع
(المتنبى) (٢) ٢٢٩

بطيئها نور الزيانين خالع ... فناعس الطرف رمى سعد بلع
(إبراهيم الدمشورى) (٢) ٢٥٧

إن الذوائب من فهر وإخوتهم ... قد بينوا سنة للناس تتبع
(حسان بن ثابت) (١) ٣٠٤

وما أنا كالعير المقيم بأهله ... على القيد فى بحبوحة الدار يرتع (٤) ٢٥٤
ولو كان هذا موضع العتب لاشتفى ... فؤادى ولكن للعتاب مواضع (٢) ٢٥١

إذا انجابت الظلماء أضحت رءوسها ... عليهن من جهد الكرى وهى ضلع
(ذو الرمة) (٢) ٢٠٨

وقد جر نفعا فقـدنا لك أننا ... أمنا على كل الرزايا من الجزع (٢) ٣٠٣

بديهته مثـل تفكيره ... متى رمته فهو مستجمع (٢) ١٢

إن الصنيعة لا تكون صنيعة ... حتى يصاب بها طريق المصنع (١) ٧

ولو قست يوما حجلها بحقابها ... لكانا سواء لابل الحجل أوسع
(البحترى) (٢) ٢٠٤

أين الذى الهرمان من بنيانه ... ما قومه ما يومه ما المصرع
(المتنبى) (٣) ٣٢٢

حرق الجناح كأن لحى رأسه ... جلمان بالأخبار هش مولع
(عنترة) (٢) ٢٧٤

هو الصنع إن يعجل فنفع وإن يرث ... فللريث فى بعض المواطن أنفع
(أبو تمام) (٢) ٣١١

أمن خوف فقر تعجلته ... وأخترت إنفاق ماتجمع (٢) ٣١١

من كان فوق محل الشمس موضعه ... فليس يرفعه شىء ولا يضع (١٤) ١٥٩

من ظن أن عقول الناس ناقصة ... وعقله زائد أزرى به الطمع (١٤) ١٣٦

إذا الليل ألبسنى ثوبه ... تقلب فيه فتى موجع (١٤) ٢٥٣

ما مات من أنت بعده خلف ... والكل فى البعض غير ممتنع
(أبو محمد بن عبد البر المغربى) (٩) ٨٧

أثروا فلم يدخلوا قبورهم ... شيئا من الثروة التى جمعوا
(أبو العتاهية) (٢) ٢٣٠

ساد الربيع وساد فضل بعده ... ونمت بعباس الكريم فروع
(أبو نواس) (١) ٤٣٨

لعمرى لئن عشرت من خشية الردى ... نهاق حمير إننى لجزوع
(عروة بن الورد) (١) ٤٠٨

وقد تحمى الدروع من العوالى ... ولا تحمى من الحدق الدروع
(أبو الحسن الصنهاجى) (٥) ١٧٠

نحن الكرام فلاحى يفاخرنا ... منا الملوك وفينا تنصب البيع
(الزبرقان التميمى) (١) ٣٧٤

أفاعيلهم فى الجود أفعال سنة ... وإن خالفونى فى اعتقاد التشيع
(عمارة اليمنى) (٣) ٤٩٣

قافية الفـــاء

عمرو الذى هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجـــاف (١) ٣٥٨

خذ فى التدثر فى الخريف فإنه مستوبل ونسيمه خطـــاف (٢) ٤١١

إنا ذوو الفضل العزيز الوارف أبوابنا هى ملجـــأ للخائف (٧) ٣١٣

واعـــلم بأن الشق أيضاً يختلف بحسب الأقلام فافهم ما أصف

(السرمرى) (٢) ٤٦١

وأخرس ينطق بالحكمـــات وجثمانه صـــامت أجوف (٣) ٣

وأصبح مبيض الضريب كأنه على سروات النبت قطن مندف

(الفرزدق) (٢) ٢٤٨

ادفع بأمثـــال أبى غالب عارية العـــدم أو استعفف

(البحترى) (٢) ٣٠٢

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المـــال إلا مسحتا أو مجلف

(الفرزدق) (١٤) ١٣٥

والطل فى أعين النوار تحسبه دمعـــا تحير لم يرقأ ولم يكف (١٤) ٢٨٩

متظارف شهـــدت عليه دوانه أن الفتى لا كان غير ظريف (٢) ٤٦٩

إليك جاوزن ســـواد الريف فى هبوات الصـــيف والخريف (٢) ٢٤٥

ماقضى الربيـــع حق المسرا ت مضيع لحقهـــا فى الخريف

(أبو بكر الصنوبرى) (٢) ٤٠٩

قافية القاف

يرى ناصحا لى مابدا فإذا خلا فذلك سكين على الحلق حاذق

(أبو ذؤيب) (٢) ٤٦٦

وما يؤلم الحرمان من كف حارم كما يؤلم الحرمان من كف رازق

(أبو الطيب) (٢) ٣١٤

قالوا : الولى أبو يزيد قد مضى وهو الفريد بفضله والصـــادق (١١) ١٦١

فهو يوم الطراد أول ســـابق وهو يوم القفول آخر سائق (١٤) ١٦٣

مســـاو لو قسمن على الغوانى لمـــا أمهرن إلا بالطـــلاق (١) ٤٦٣

من كل أبلج كالنسيم لطـــافة عف الضمير مهذب الأخـــلاق (١٤) ٢٦١

كيف ترثى التى ترى كل جفن راءها غير جفنهـــا غير راقى

(المتنبى) (٢) ٢٧٢

قافية الكاف

أنتم عزانم عامر بن مالك ... فى سنوات مضر المهالك
(قعاوة بن الأحوص) (١) ٣٨٦
يظل بموماة ويمسى بغيرها ... جحيشا ويعرورى ظهور المسالك
(تأبط شرا) (٢) ٢٢٤
كيف أخون الإخاء يا أملى ... وكل شيء أنال من سيبك
(محمد بن عبد الملك الزيات) (٦) ٢٩١
يادهر قوم من أخدعيك فقد ... أضججت هذا الأنام من خرقك
(أبو تمام) (٢) ٢٣٠
قدك غصن لاشك فيه كما ... وجهك شمس نهاره جسدك
(ابن المعتز) (٢) ٢٥١
أحلت عما عهدت من أدبك ... أم نلت ملكا فتهت فى كتبك
(عبد الله بن طاهر) (٦) ٢٩١
يا رحمة الله حلى فى منازلنا ... حسبي برائحة الفردوس من فيك (٧) ٤٠٤

قافية اللام

إنما الزعفران عطر العـــذارى ... ومداد الدوى عطر الرجـــال (٢) ٤٧٣
وكذاك لم تفرط آآبه عاطل ... حتى يجاوزها الزمـان بحـــال
(أبو تمام) (٢) ٣١٢
فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة ... كفانى ولم أطلب قليل من المال
(امرؤ القيس) (٢) ٢١٨
لما أتانا منكم قـــاصد ... يسأل فى الصلح وكف القتال (٧) ٤١٠
سئمت العيش حين رأيت دهرى ... يـكلفنى التـــذال للرجال (١٤) ٢٥٥
فلله سبحانه يبقيك و دعـــة ... وحسن حال وتيسير وإقبـــال (٩) ١٣٤
ولو كان النساء كمن فقدنا ... لفضلت النساء على الرجـــال
(شهاب الدين محمود الحلبى) (٩) ٩٢
لا يصلح النفس إذ كانت مدبرة ... إلا التنقل من حـال إلى حـال (١٤) ٢٨٩

لقد زادنى حبا لنفسى أننى	بغيض الى كل امرىء غير طائل	(٢) ٣٠٤
وإذا أتتك مذمتى من ناقص	فهى الشهادة لى بأنى كامل	
	(المتنبى)	(٢) ٣٠٤
فإن تقتلا أو يمكن الله منكما	نكل لكما صاعا بصاع المكايل	
	(على بن أبى طالب)	(٢) ٣٠١
تم الى الله ياسلم بن عمرو	أذل الحرص أعناق الرجال	(١) ٤١٥
ولست بأول ذى همة	دعته لما ليس بالنائل	(١) ٤٦٠
لعمرى بسطام أحق بفضلها	وأول بيت العز عز القبائل	(١) ٣٧٩
وما قحطان لى بأب وأم	ولا تصطادنى شبه الضلال	
	(جنادة بن خشرم)	(١) ٣٣٠
السيف مالم يلف فيه صيقل	من طبعه لم ينتفع بصقال	(١) ١٨٢
كأنى لم أركب جوادا ولم أقل	لخيلى كرى كرة بعد إجفال	(٢) ٢٧٥
كأنى لم أركب جواداً للذة	ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال	
	(امرؤ القيس)	(٢) ٢٧٥
أطل جفوة الدنيا وتهوين شأنها	فما الغافل المغرور فيها بعاقل	
	(البحترى)	(١) ٢٨٤
يا للرجال لعظم هول مصيبة	فدحت فليس مصابها بالحائل	(١) ٢٦١
أتانا وماداناه سحبان وائل	بيانا وعلما بالذى هو قائل	(١) ١٨٦
إذا استغزر الذهن القوى وأقبلت	أعاليه فى القرطاس وهى أسافل	
	(أبو تمام)	(٢) ٤٥٧
يثرن الثرى حتى يباشرن برده	إذا الشمس مجت ريقها بالكلاكل	
	(النابغة)	(٢) ٢٦٧
اختصم الجود والجمال	فيك فصارا إلى جدال	
	(أبو نواس)	(٢) ٢٥٣
همدان خير سوقة وأقيال	ليس لها فى العالمين أمثال	(٢) ٢٤٥
متى تشأ معرفة التداخل	من أول الشهور فى المنازل	(٢) ٣٩٣
فتى لايرى أن الفريصة مقتل	ولكن يرى أن العيوب مقاتل	
	(أبو تمام)	(٢) ٣١٥
ولو حاردت شول عذرت لقاحها	ولكن منعن الدر والضرع حافل	
	(أبو تمام)	(٢) ٣١٤
جفخت وهم لا يجفخون بها بهم	شيم على الحسب الأغر دلائل	
	(المتنبى)	(٢) ٢٢٥

كريم مساعي المجد يركب نجدة من الشرف الأعلى وبذل الفواضل (١٤)١٩٥
رجا الروم من ترجى النوافل كلها لديه ولا ترجى لديه الطوائل (١٤)١٥٤
ما علق وأنا جلد نابل والقوس فيه وتر عنابل (١٤)١٣٣
فما زال بدرا فى سماء سيادة يشار إليه فى الوردى بالأنامل (١٤)١٢٥
تزور ديارا زارها جود كفه ومن دونها للزائرين مراحل (١٢)٤٨٣
رأيت جليلا شأنه وهو مرهف ضنى وسمينا خطبه وهو ناحل (١٤)٢٣٥
بشراكم معاشر العلوم أن جمعتم بصدر حبر كامل (١٤)٢٠٠
بجردها من مثل رفضة نابل أجنتها من نافذات المعابل (١٤)٢٠١
وذاك الذى لايبرح الدهر رزؤه ولاذكره ماأرزمت أم حائل (١٤)٢٠٥
تلك القلم الأعلى الذى بشباته تصاب من الأمر الكلى والمفاصل
(أبو تمام) (٢)٤٤٨

إن كان ما بلغت عنى فلامنى صديق وشلت من يدى الأنامل
(معدان بن حواس الكندى) (١٣)٢٠٤

إلى الله أشكو من زمانى بواره فأمسيت فى الحرمان بى يضرب المثل (٩)١٨١
وهذا دعاء لو سكت كفيته فإنى سألت الله فيك وقد فعل (٩)١٣٤
كأن دماء العاديات بنحره عصارة حناء بشيب مرجل (١)٤٠٨
نعاء جذاما غير موت ولا قتل ولكن فراقا للدعائم والأصل
(الكميت) (١)٣٣٠

والد ذى حنق على كأنما تغلى عداوة صدره فى مرجل (١)٢٨٠
أطيل مطال الجوع حتى أميته وأضرب عنه القلب صفحا فيذهل
(الشنفرى) (٢)١٩٧

وقد وجدت مقال القول ذا سعة فإن وجدت لسانا قائلا فقل
(١)٤٨١ (١٤)١٩٦

يود الفتى طول السلامة والغنى فكيف ترى طول السلامة يفعل
(النمر بن تولب) (٢)١٩٥

وإن علانى من دونى فلا عجب لى أسوة بانحطاط الشمس عن زحل
(الطغرائى) (٢)١٧٤

لله در عصابة نادمتهم يوما بجلق فى الزمان الأول
(حسان بن ثابت) (٤)٩١

رميت يادهر كف المجد بالشلل وجيدة بعد حسن الحلى بالعطل
(عمارة اليمنى) (٣)٥٢٦ — ٥٢٨

من الهيف لو أن الخلاخيل صيرت   لها وشحاً جالت عليها الخلاخل (٢)٢٠٤
وبالخليلى قد راجت عمارتها   فى سرعة بنيت من غيرما مهل
(٢)٣٠٩ (٣)٣٦٤
وبعض خدامه طوعاً لخدمته   يدعو الصخور فتأتيه على عجل
(٢)٣٠٠ (٣)٣٦٤
أنظر إلى قلم ينكس رأسه   ليضم بين موصل ومفصل
(أبو هلال العسكرى) (٢)٤٤٩
أذن الشتاء بلهوه المستقبل   فدنت أوائله بغيث مسبل
(أبو الفتح كشاجم) (٢)٤١٤
وقوفاً بها صحبى على مطيهم   يقولون لاتهلك أسى وتجمل
(امرؤ القيس) (٢)٢٩٠
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى   بصبح وما الإصباح فيك بأمثل
(امرؤ القيس) (٢)٢٨٥
أفاطم مهلا بعض هذا التدلل   وإن كنت قدأزمعت هجرى فأجملى
(امرؤالقيس) (٢)٢٨٤
ألا لا أرى اثنين أجمل شيمة   على حدثان الدهر منى ومن جمل
(جميل) (٢)٢٧٩
من عزه اجتحرت كليب عنده   زربا كأنهم لديه القمل
(الفرزدق) (٢)٢٦٠
نحن بنو الموت إذا الموت نزل   لاعار بالموت إذا حم الأجل (٢)٢٦٢
غدائره مستشزرات إلى العلا   تضل المدارى فى مثنى ومرسل
(امرؤ القيس) (٢)٢٥٥
لم يبق جودك لى شيئاً أؤمله   تركتنى أصحب الدنيا بلا أمل
(ابن نباته) (٢)٣١٥
قد عود الطير عادات وثقن بها   فهن يتبعنه فى كل مرتحل
(مسلم بن الوليد) (٢)٣١٣
فنحن فى جذل والروم فى وجل   والبر فى شغل والبحر فى خجل (٤١)١٤٩
وما الفرار إلى الأجبال من اسد   تمشى النعام به فى معقل الوعل (١٤)١٤٦
وقد وجدت مكان القول ذا سعة   فإن وجدت لساناً قائلاً فقل (١٤)٢٢٨
فقلت أرجوك للجلى لتنصرنى   وأنت تخذلنى فى الحادث الجلل (٩)٢٥١

وليس الذى يتبع الوبل رائداً	كن جاءه فى داره رائد الوبل	(٨) ١٥٦
ونحلك لايبكى على قدر سنه	ولكن على قدر المخيلة والأصل	
	(الشهاب محمود الحلبى)	(٩) ٨٢
ولا تحر غيرها سمعا ولا نظرا	فى طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل	(١٤) ٣٣٨
صببنا عليها ظالمين سياطنا	فطارت بها أيد سراع وأرجل	(٢) ٢٠٩
ومهمه جبته على قدمى	تعجز عنه العراس الذلل	
	(المتنبى)	(٢) ٢٢٧
يستعذبون مناياهم كأنهم	لاييئسون من الدنيا إذا قتلوا	
	(أبو تمام)	(٢) ١٩٦
بالقائم الثامن المستخلف اطادت	قواعد الملك ممتدا لها الطول	
	(أبو تمام)	(١) ١٨٠
ويوم كطول الدهر فى عرض مثله	ووجدى من هذا وهاداك أطول	(٢) ٢٠٥
تكاد تنتقل الأرواح لو تركت	من الجسوم إليها حين تنتقل	
	(أبو تمام)	(٢) ٢٠٣
ألا ليت أمى أيم طول دهرها	ولم يقضهاربى لمولى ولا بعل	
	(الناصر داود)	(٤) ١٧٥
والقوم فى أعيانهم خزر	والخيل فى أعيانها قبل	
	(المتنبى)	(٢) ٢٣٤
نحن نعزيك ومنك الهدى	مستخرج والصبر مستقبل	
	(عبد السلام بن رغبان)	(٢) ٢١٥
وقد ظللت عقبان أعلامه ضحى	بعقبان طير فى السماء نواهل	
	(أبو تمام)	(٢) ٢١٣
وإذا خامر الهوى قلب صب	فعليه لكل عين دليل	
	(ابو الطيب)	(٢) ٣٠٩
إذا نظرت إلى الأبلة خلتها	من جنة الفردوس حين تخيل	
	(القاضى التنوخى)	(٤) ٤١٠
وكان كذئب السوء إذ قال مرة	لعمروسة والذئب غرثان مرمل	(١٤) ٢٤٤
تخون المنايا عهده فى سليله	وتنصره بين الفوارس والرجل	
	(الشهاب محمود الحلبى)	(٩) ٨٤
نهن فأيام السرور أواهل	وكل مخوف عن جنابك راحل	
	(الشهاب محمود الحلبى)	(٩) ٤٥

قافية المـــيم

أحل لنا ترك الصلاة بأرضكم ... وشرب الحميا وهو شيء محرم
(ابن صدرة) (٥) ٢١٥

ألقت إلينا دماء المقل طاعتها ... فلو دعونا بلا حرب أجاب دم (١٤) ١٤٨

فجاز له حتى على الشمس حكمه ... وبان له حتى على البدر ميسم (١٤) ١٤١

فباشر وجها طالما باشر القنا ... وبل ثيابا طالما بلها الدم (١٤) ١٤١

يغضي حياء ويغضى من مهابته ... فلا يكلم إلا حين يبتسم (١٤) ١٢٦

وأمنتني فأمنت نفسي عامدا ... ما من يمون عليك ممن يكرم (٩) ١٩٧

كأنها في وضعها مشرق ... تغيب منه في الدجى الأنجم (١٠) ٢٩٢

ولاحت نجوم الليل زهرا كأنها ... عقود على خود من الزنج تنتظم (١٤) ٢٩٠

مسحة نمارها ... يجن ليل الظلم (٢) ٤٨١

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ... بسقط اللوى بين الدخول فحومل
(امرؤ القيس) (٢) ٢٨٤

أذاق الغواني حسنه ما أذقنني ... وعف فجازاهن عني بالصرم
(المتنبي) (٢) ٢٥٤

قد كان صرم في الممات لنا ... فعجلت قبل الموت بالصرم
(أبو صخر الهذلي) (٢) ٢٥٤

وهاجرة تشتوي بالسموم ... جنادبها في رؤوس الأكم
(سوار بن المضرب) (٢) ٤٠٧

أيارب إني لم أرد بالذي به ... مدحت عليا غير وجهك فارحم
(العباس بن ميمون) (٢) ٢٢٣

حلقت بما أرقات حوله ... همرجلة خلقها شيظم
(ابن جحدر) (٢) ٢١٤

بيض العوارض طعانون من لحقوا ... من الفوارس شلالون للنعم (١٤) ١٤٥

تسود الشمس منا بيض أوجهنا ... ولا تسود بيض العذر واللمم (١٤) ١٤٢

وود بجدع الأنف لو أن صحبه ... تنادوا وقالوا في المناخ له: نم (١٤) ١٣٤

ترى كل مرهوب العمامة لأمها ... على وجه بدر تحته قلب ضيغم (١٤) ١٢٩

طريفة الشكل والتمثال قد صنعت ... تحكي العروس ولكن ليس تحتلم
(ابن بنت الأعز) (٢) ٤٧٩

قر عينا بعيشها ... صفوه بك قد تم (٥) ١٣٢

نعتنا البرد عنه وهو من ذو جنونه ... أجاري صهال وصوت مبرسم
(ذو الرمة) (٢) ٢٦٧

قافية النون

أيها المنكح الثريا سهيلا عمرك الله كيف يلتقيان
(عمر بن أبي ربيعة) (١) ٣٥٨
إما سألت فامعشر نجب الأزد نسبتنا والماء غسان (١) ٣١٩
وإذا السعادة لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلهن أمان
(٢) ٨٨ (١٤) ١٩٦
وعربية قد جئت فيها أولا ومن افتماها كان بعدى الثانى (١) ٤١
مغانى الشعب طيبا فى المغانى بمـــنزلة الربيع من الزمان
(المتنبى) (٢) ٢١٥ (٤) ٤١٠
من شروط الصبوح فى المهرجان خفة الشرب مع خلو المكان
(ابن حجاج) (٢) ٢٨٤
تعال فإن عاهـــدتنى لاتخوننى نكن مثل من يا ذئب يصطحبان (٢) ٢٦٦
آبى اهضيمه ناب بالعظيمة مقـ ـلاف الكريمة جلد غير ثنيان
(أبو المثلم الهذلى) (٢) ٢٣٧
درب يوم حرة منضج كأنه أحشاء ظمـــآن (٢) ٤٠٧
اشرب هنيئا قد أتاك زمان متعطر مهلل نشـــوان (٢) ٤٠٦
شبـــور الروم ألوان زيادات ونقصـــان
(أبو عبدالله الكرزانى) (٢) ٣٠٣
بمؤتمر وناجـــر ابتدأنا وبالحوان يتمـــه البصان (٢) ٣٨٠
ويختال بك الطـــراف كأن الطرف نشوان (٤) ١٦٧
قد سودت شجر الجبال شعورهم فكأن فيـــه مسفة الغربان (١٤) ١٦٢
ذاك الذى لو عاش دهـــرا إلى زمانـــه ذا وابن صوحان (١٤) ١٣٠
من تحلى بغير ما هو فيـــه فضحته شواهـــد الامتحان (١) ٢٤٦
فما كل أرض مثل أرض هى الحمى وما كل نبت مثل نبت هو البان (١٤) ٢٤٢
يوم غدا النفع فيه يهتـــدى من ضل فيه بأنجم المـــران (٧) ٢٦٠
مليك طيور الارض شرقا ومغربا وفى الأفق لاعلى له ُخـــوان (١٤) ٢٩٦
وطلها فى خدود الورد منبعث طورا وفى طـــرر اريحان حيران (١٤) ٢٩٠
وللموت تغدو الوالدات سخالها كما لخراب الدهر تبنى المساكن (١) ٢٥٧
مهلا أعاذل قد جربت من حلقى أنى أجود لأقـــوام وإن ضنوا
(ابن أم صاحب) (٢) ٢٧٧
أن المليح مليح يحب فى كل لون (٢) ٥

قافية الهاء

بالظلم والجور قد رضينا … وليس بالكفر والحاقة (١٣) ٢٤٢
يافاعلا بالضد من قوله … فعل الفتى دال على باطنه (٧) ٣١١
فقلت لها عيى جمار وجرى … بالجم أورى لم يشهد اليوم ناصره (١٤) ٢٤٥
وما هو الا من نداه وانما … معاليه تمليني الذى أنا كاتبه (١٤) ٢٤٤
أن المائة الأولى على رأسها أتى … لها عمر الثانى لذا الدين صائنه (١٤) ٢٢٨
ويا خسار الأنفس الغاويه … من بعد تلك الحفر الهاويه (١٤) ٢٠٣
إن عادت العقرب عدنا لها … وكان النعل لها حاضره
(٦) ٣١١ (٨) ٩٤

أناة فإن لم تغن عقب بعدها … وعيد فإن لم يجد أجدت عرائمة (٦) ٣٠٨
لاهو فى الدنيا مضيع نصيبه … ولا ورق الدنيا عن الدين شاغله (٩) ٣٢٤
تعود بسط الكف حتى لو أنه … ثناها اقبض لم تطعه أنامله (٩) ٣٢٤
لكنه نظر الأفلاك ساجدة … الى هلاك فلم تثبت قوائمه (٩) ٢١٢
نجوم سماء كلما غاب كوكب … بدا كوكب تأوى اليه كواكبه (١) ٦
تسلسل دمعى فوق خدى اسطرا … ولاعجب من ذاك وهو ابن مقله (٣) ١٣
سبق الدمع فى المسير المطايا … اذ روى من أحب عنه بقله (٣) ١٣
يا مادحا أمرا ولم يأته … ولم ينل منه ولا جربه
(الوجيه المناوى) (٢) ٤٧٩

وشيخ سيحون والنيـ … ـل والفرات ودجلة
(ابن مكانس) (١٤) ٢٦٩

واذا الزمان جفاك وهو أبو الورى … طـرا فلا تعتب على أولاده (١٤) ٢٤٣
عهطت شهاب الفضل يرى بسهمه … شياطين جهل أن تدانى جنابه (٩) ٢٠٢
اذا المرء لم يعرف قبيح خطيئته … ولا الذنب منه مع عظيم بليته (٧) ٣١٨
رسمى يامولاى غـدا … مؤخـرا ولاحضره (٩) ١٧٩
ويلقاه قبل ذلك بالبشر المنشد … أضاحك ضيفى قبل انزال رحله (٩) ١٤٠
سألت نظام الملك كاتب سره … إزالة ضنك أرهف الدهر حده (٩) ٤٥
وكل خبير توخانى الزمان به … فأنت باعثه لى أو مسببه (٩) ٣٠
كانت عليه سنة من هره … وثعلب والحيض حيض السمره (١) ٤٠٦
على العبد حق وهو ولا شك فاعله … وإن عظم المولى وجلت فواضله (٢) ٤٢٠
قبل ما عـدت للبر … د وقـد جاء بشدة
(ابن سكرة) (٢) ٤١٤

قافية الواو

قافية اللام ألف

محمد تفـــد نفسك كل نفس ... إذا ما خفت من شيء تبـــالا
(ابن هشام) (٦) ٢١٢

لقد كرمت فى المكرمات صفاته ... فما دخلت لاء عليها ولا إلا (١٤) ١٩٦

ووجوها أخافها منك وجـــه ... تركت حسنها له والجـــالا (١٤) ١٤٨

تلك المكارم لاقعبان من لبن ... شيبا بماء فعاد بعـــد أبوالا (١٤) ١١٨

ولله مازادوك ملكا إنمـــا ... زادوا أكف الطالبين نوالا (١٠) ١٢١

فإن كان حقاً كما خبروا ... فلا وصلت لى يمـــين شمالا
(عمرو بن قميئة) (١٣) ٢٠٥

فقطع بالبرق شمس الضحى ... وناول كل هلال هـــلالا (٩) ١١٩

وإذا الكريم رأى الخمول نزيله ... فى منزل فالرأى أن يتحولا (١) ١٨٣

يامن جفانى ومـــلا ... نسيت أهلا وسهـــلا
(أبو نواس) (٢) ٢٤٨

وبألفاظك اهتدى فإذا عزاك ... قال الذى له قلت قبـــلا
(أبو الطيب) (٢) ٣١٥

إذا قال بذ القائلين ولم يدع ... لملتمس فى القول جدا ولا هزلا (١٤) ٢٢٦

ورفعك نفسا طالبا فوق قدرها ... يسوق لك الحتف المعجل والذلا (٦) ٣١١

وطولها كعقدة الإبهام لا ... أعـــلى ولا أدنى أرذلا
(علاء الدين السرمرى) (٢) ٤٥٨

ترى الأمر معجوما إذا كان معجما ... لديه ومشكولا إذا كان مشكولا
(أبو تمام) (٣) ١٥٦

ما كل من طلب المعالى نافذا ... فيها ولا كل الرجال فحـــولا (١٤) ٣٣٣

هـــذا أمير المؤمنين بمجلس ... أبصرت فيه الوحى والتنزيلا (٣) ٤٩٣

النطح يغفر والبطين مزابن ... ثم الثريا تبتغى إكليـــلا (٢) ٣٥٦

لو كان ما تعطيهمو من قبل أن ... تعطيهمو لم يعرفوا التأميلا
(أبو الطيب) (٢) ٣١٥

سافر بطرفك حيث شئــ ... ـت فلن ترى إلا بخيـــلا (١٤) ٢٤٦

لولا طراد الصيد لم تك لذة ... فتطاردى بالوصال قليـــلا (١٤) ٢٨٣

قافية الياء

ب ـ انصاف الابيات

(ا)

(ب)

(ت)

(ث)

(ح)

(خ)

(ر)

(س)

(ش)

(ع)

(ف)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(هـ)

(و)

(لا)

(ى)

الأمثال

(ا)

(ب)

(ت)

(ج)

(ح)

(خ)

(ر)

(ز)

(س)

(ش)

(ط)

(ظ)

(ع)

(غ)

(ف)

(ق)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(هـ)

(و)

(لا)

(ى)

الكتب المذكورة بالنص

(أ)

(ب)

(ت)

(ج)

(ح)

(١) ورد فى ج ١٤ ص ٣٩١ باسم (حيا المحل وجنى النحل).

(خ)

(د)

(ذ)

(ر)

(ز)

(س)

(ش)

(ص)

(ط)

(ع)

(غ)

(ف)

(ق)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(هـ)

(و)

(لا)

محتويات الكتاب

رقم الايداع بدار الكتب
١٩٧٢/١٨٢٩

دار الهنا للطباعة ت : ٧١٢٢٧

A GENERAL INDEX

TO

ṢUBḤ AL-A'SHĀ

By

Al-Qalqashandī

Prepared by

MUH. Q̣. AL-BAQLI

Supervised and Introduced by

Dr. SA'ĪD 'ĀSHŪR

THE WORLD OF BOOKS
38 Abdel Khalek Sarwat Str., Cairo.